



TASKOHNA

这是我的朋友——
多内新米虾君。

角色原案：西屋太志（京都动画）
原案设计：佐佐木基（LALA HANDS）



冰菓

HYOUKA

9

新世纪出版社

〔日〕TASKOHNA 编绘
〔日〕米泽穗信 原作
鱼籽 译

天闻角川
Comics

冰菓

HYOUKA

9

〔日〕TASKOHNA 编绘
〔日〕米泽穗信 原作
鱼籽 译

新世纪出版社

冰菓

KYOKKA

9

鱼籽

米泽穗信

TASKOHNA

新世阳出版社

TASKOHNA 作品

《冰菓》1-10

怪 盗十文字突然出现在KANYA祭上！

十文字持续犯下罪行，仿佛在嘲笑化身侦探的学生们的监视。

爱瑠接受了广播社的采访，

以古籍研究社的“校毕原稿”为赌注，向十文字立下战书！



冰菓 HYOUKA

原作 TASKOHNA

脚本 米泽穗信

监督 鱼籽

9



冰菓

HYOUKA

9

原作 TASKOHNA
脚本 米泽穗信
监督 鱼籽



冰菓 HYOUKA

9

【日】TASKOHNA 编绘

【日】米泽穗信 原作

鱼籽 译

SEM
南方传媒

新世纪出版社

· 广州 ·

辛苦你
照看摊位了！

听我说，
交给入须学姐的
二十本文集好像
都卖完了！

接下来
就拜托你了。

真的都
卖完了？

好。

嚯……

目标卖完200本！

正正正正正正
正正正正正正

正正
果然不一样！
星期六

嗯！所以
我再拿十本过去
拜托她帮忙。







目 录

第三十四话 四人四色的文化祭①

1

第三十五话 四人四色的文化祭②

29

第三十六话 四人四色的文化祭③

59

第三十七话 “十文字” VS古籍研究社

89

第三十八话 落幕①

115

第三十九话 落幕②

137

可恶的
「十文字」，
竟然声东击西。

是轻音乐社
(keionbu)。

「弦(gen)」
被偷了。

声东击西？
难道是猜谜研？

轻音乐社？！



『十文字』
随机应变的能力
远远超过了
我的预期
与能力——

我才会期待
能在现场抓到犯人。

因为有
『五十音顺序』
这个规则，

- ① 阿卡贝拉社
- ② 围棋社
- ③ 占卜研
- ④ 园艺社
- ⑤ 御烹饪研
- ⑥ 壁报社
- ⑦ 魔术社
- ⑧
- ⑨
- ⑩
- ⑪
- ⑫
- ⑬
- ⑭
- ⑮

排第⑫!



这表示我无法
从正面进攻，
在现场锁定嫌犯。




万万没想到，
对方竟然
出其不意……

- ① 阿卡贝拉社
- ② 围棋社
- ③ 占卜研
- ④ 园艺社
- ⑤ 御烹饪研
- ⑥ 壁报社
- ⑦ 魔术社
- ⑧
- ⑨
- ⑩
- ⑪
- ⑫ 轻音乐社
- ⑬
- ⑭
- ⑮




『既然全球行动社
受到了严格的监视，
就先对轻音乐社下手吧』。




但这样一来，
我也没办法
想出奇袭的
妙招了。

如果我想得出来，
一开始就那么做了。



我昨晚
曾这么想过，



为了抓住藏匿在
茫茫人海中的 十文字，
我能做的

就只有守在
现场了。

但是，
十文字，现在
打破了规则，

已经不可能
当场逮到了……



我必须重新
思考一下。



嗯……

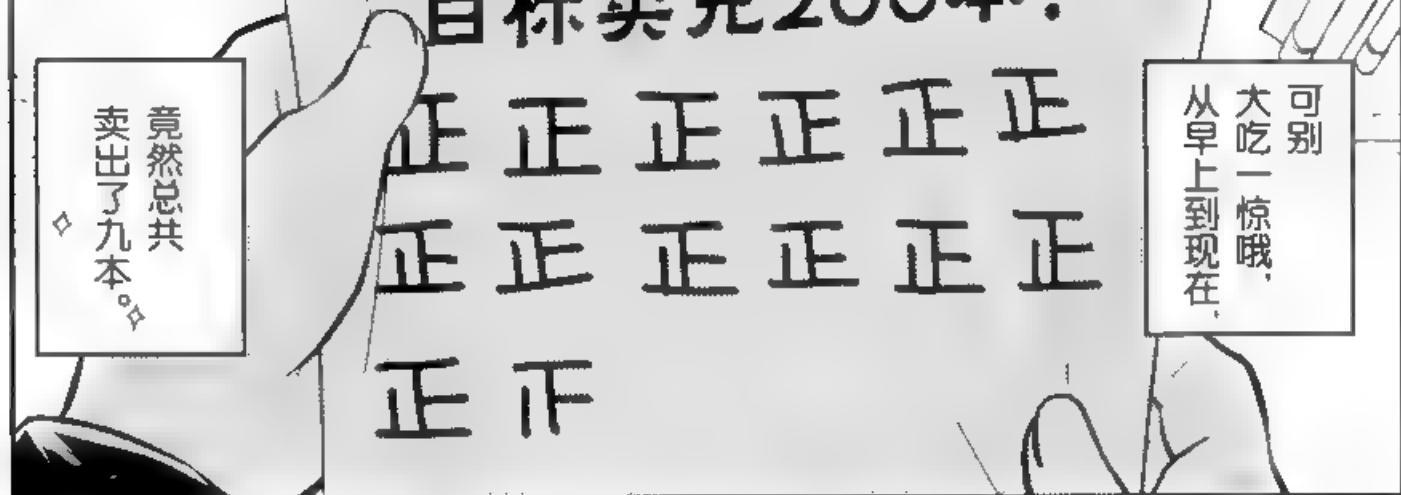


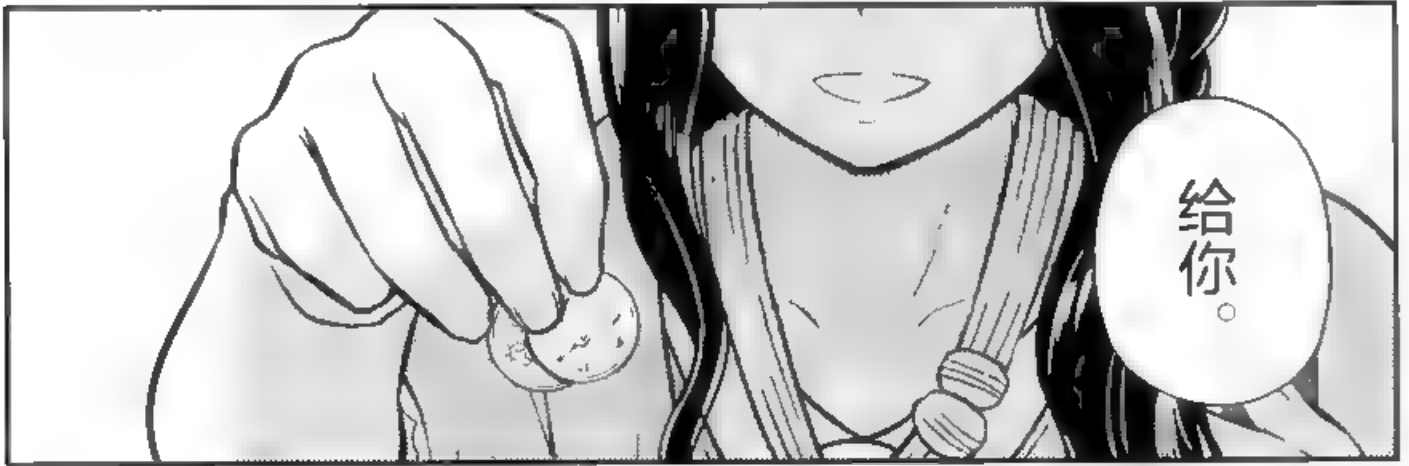
只要时机到了，
还是卖得出去的。



我到底……

还能做些什么呢？











后记

各位觉得《黄昏已成骸》如何？

虽然自己这么说有点厚脸皮，但我觉得这部作品相当不错。不过，我也只是帮忙画画背景图而已，几乎什么也没有做。如果这部作品能为大家带来乐趣，这可不是我的功劳，而是原作者与作画者的功劳。

我们并非全都加入了漫画研究会。只是因为喜欢漫画，聊过之后意气相投，就决定试着画画，于是完成了这部作品。我觉得，作为处女作，这部作品十分出色，但太过自卖自夸也不好，所以作品的好坏还是由拿到本书的读者自己评价吧。

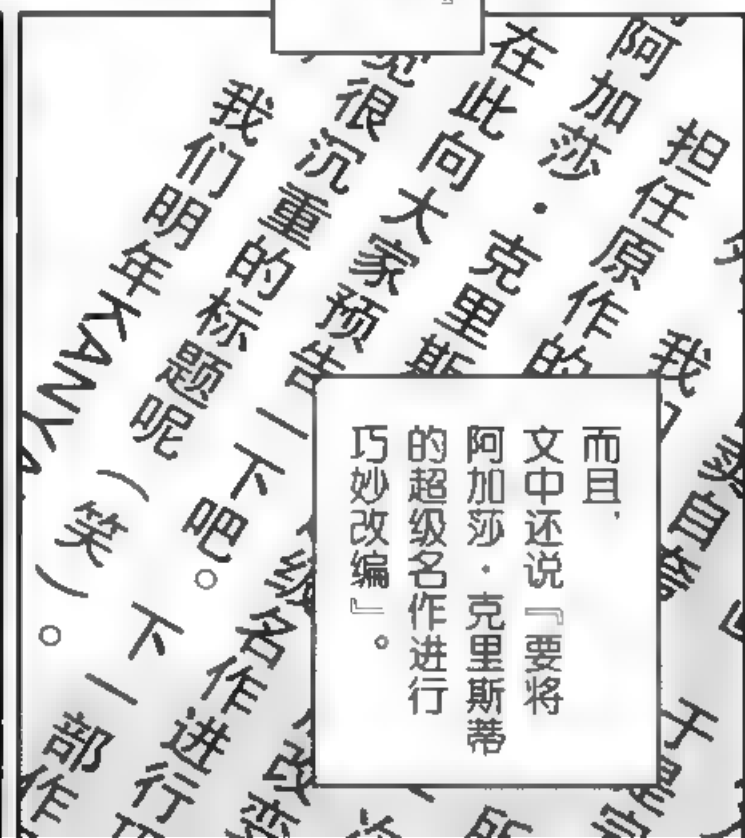
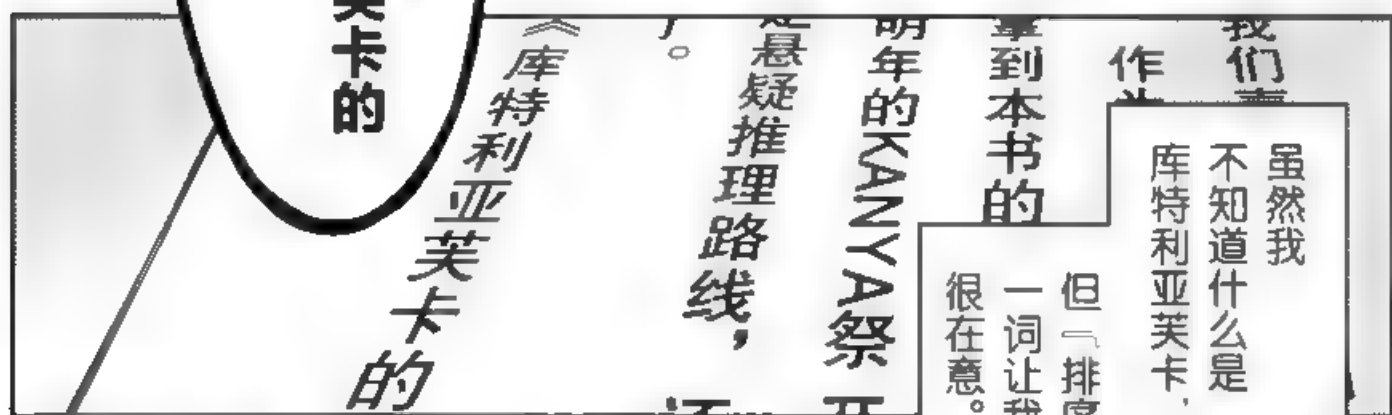
此外，我们打算只合作一次就解散，已经朝着明年的NANAKA祭开始构思了。

担任原作的A说下次要彻底改变写作风格，走一走悬疑推理路线，还正计划着要将阿加莎·克里斯蒂的超级名作进行巧妙改编，标题也决定好了。

在此向大家预告一下吧。下一部作品的标题就叫《库特利亚芙卡的排序》……又是让人感觉很沉重的标题呢（笑）。

那么，我们明年NANAKA祭的时候再相会吧。

安心院铎玻





这本书能不能
成为消遣，
就看你自己了。



为什么要说
就看我自己？

而且，
对了……



算了，
画得还不错，

就先好好
欣赏一下吧。

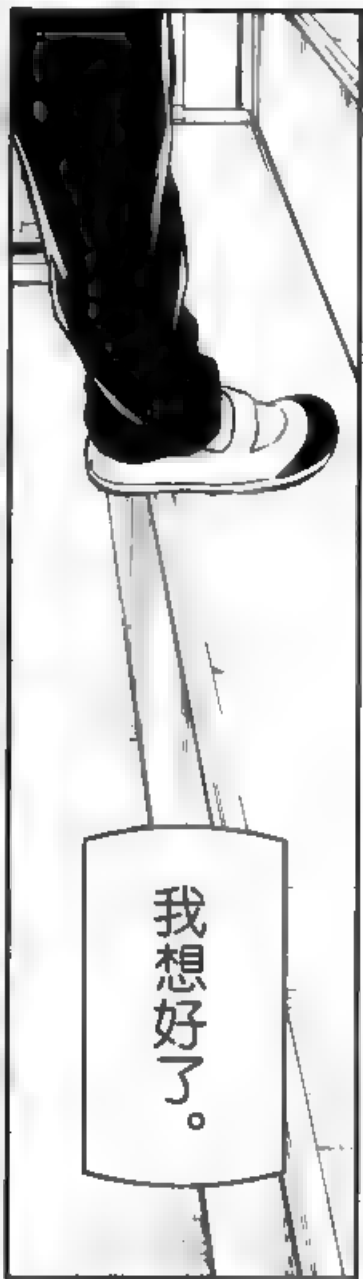


她不会是把烫手山芋
丢给我了吧？



老姐会因为
我这个当弟弟的
可能很无聊，就带
一本漫画过来吗？

我敢打赌，
她才不会
这么想。



我想好了。



我的
结论是……

『这起事件，

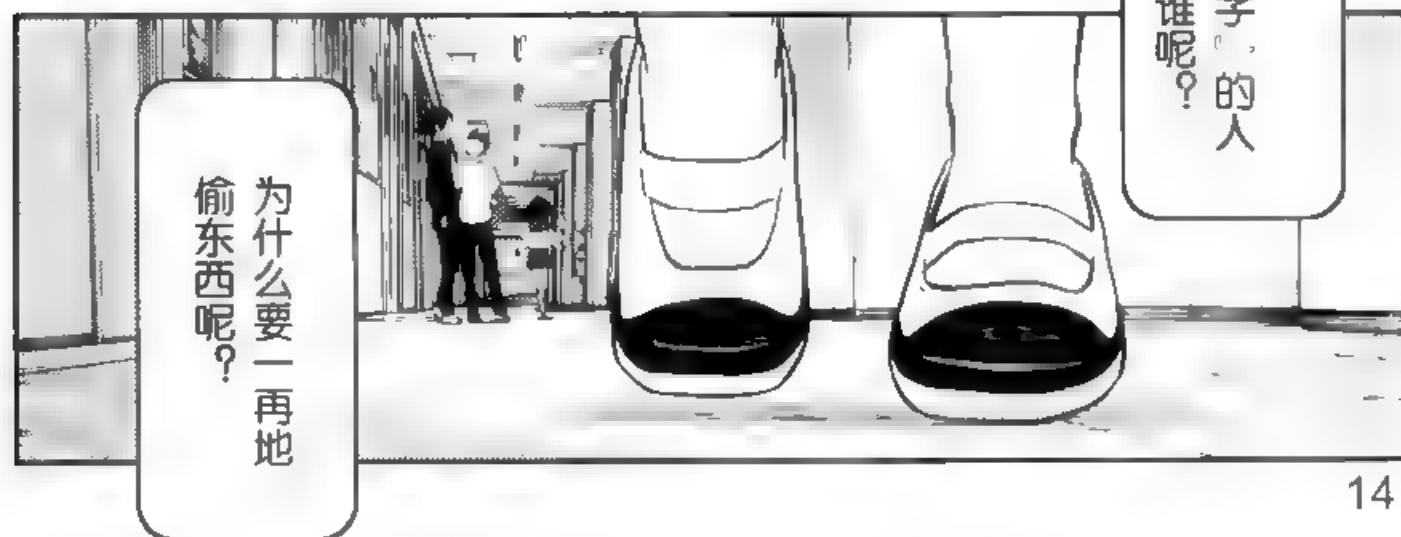
我应付不来。』



无论是好是坏，
干脆地放弃就是
我的特性。



既然如此，
我能做的事情
就只有一件。



我对此
非常好奇。

但是，要暂时
将这份好奇心
抛诸脑后了。

虽然应该没办法
放弃追查，

但我暂时
不会去追查。

尽管这让我
很痛苦。

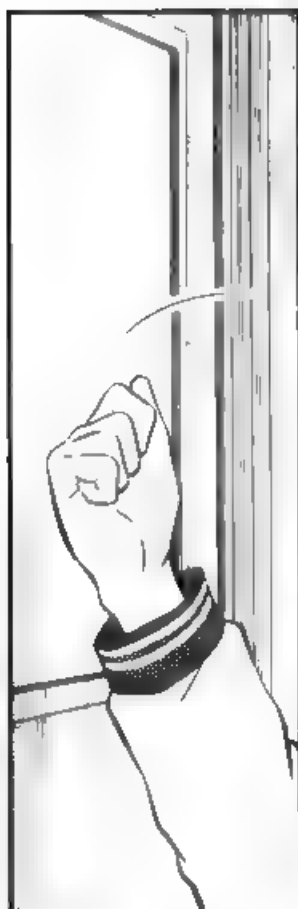
但听说受
「十文字」事件的
影响，全球行动社
门庭若市。

既然「十文字」事件
能够聚集到那么多人，

那我就应该把它
当成一个机会吧。

大胆抓住机会，
是最重要的行动。

广播室



你就是

广播社社长

吉野学长吧？

你是……

我是
古籍研究社社长
千反田爱瑠

我有事想
拜托吉野
学长……

咦！

你就是
古籍研究社的
社长吗？！

太巧了！
我现在正要去
找你呢！

有件事请你
务必帮忙！

壁报社的报道是
真的吗？
是真的吧？听说
十文字 最后的目标
是古籍研究社！

其实我们想把
这件事作为中午
广播的主题！

我们本来还在烦恼
该找谁当嘉宾，
后来觉得找
十文字 最后
瞄准的社团的社长
最有宣传效果

怎么样？
你愿意上节目吗？
只要回答问题
就好了

哎呀，没想到 十文字
这么充满话题性呢！

刚好你的声音
也很好听，很适合
上广播节目，
怎么样？

哎呀。

完全没用
入须字组
教的交涉手段

当嘉宾……

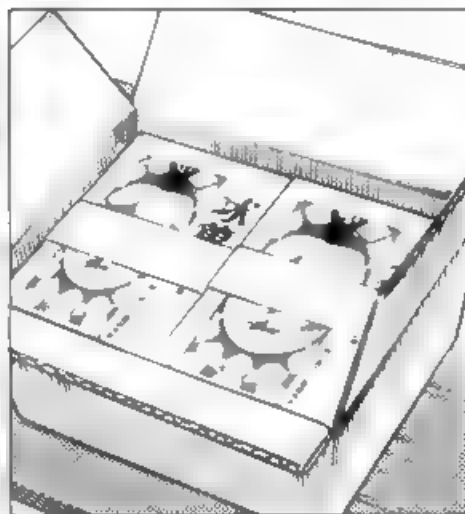


我……

做得到吗？



就是像
猜谜研究会会长
第一天接受
访谈那样吧？



现在应该不是
迟疑的时候了。

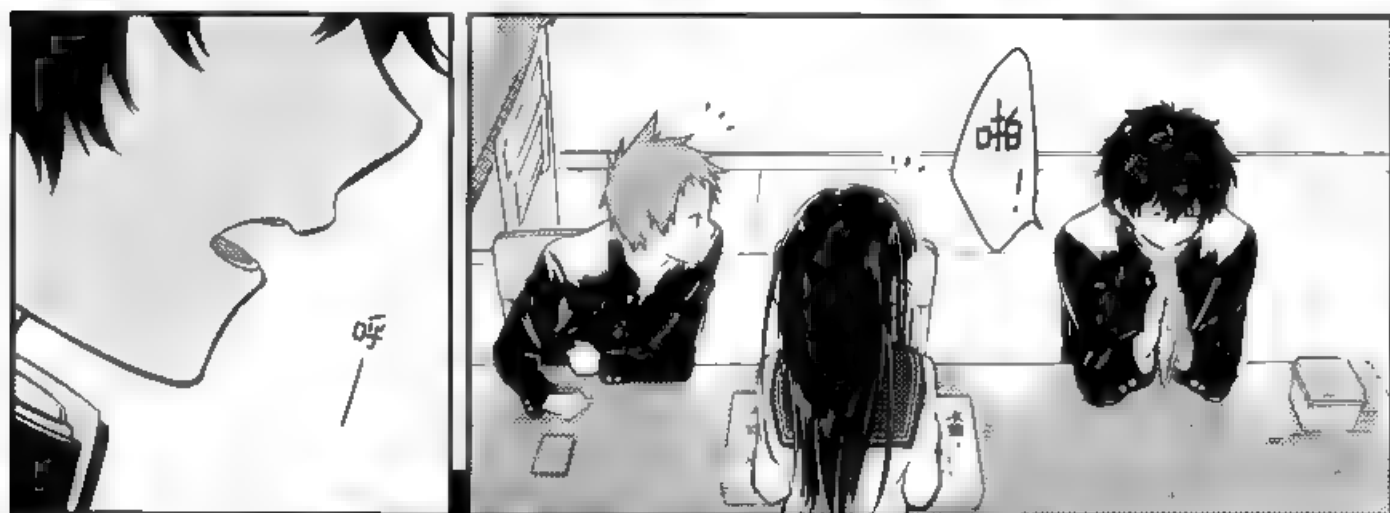


呃，我也不是
非要你答应
不可啦……

不。









是以前
看过吗？

不，
应该是最近。

啊，
我好像快
想起来了！

我，

我……

我肯定在哪里
看过一眼。

我知道。

千反田，
我们现在还有
很多事要忙。

现在有
很多事情
要忙。

我非常清楚。

可……可是，
我真的
忍受不了了！

我……

很好奇！

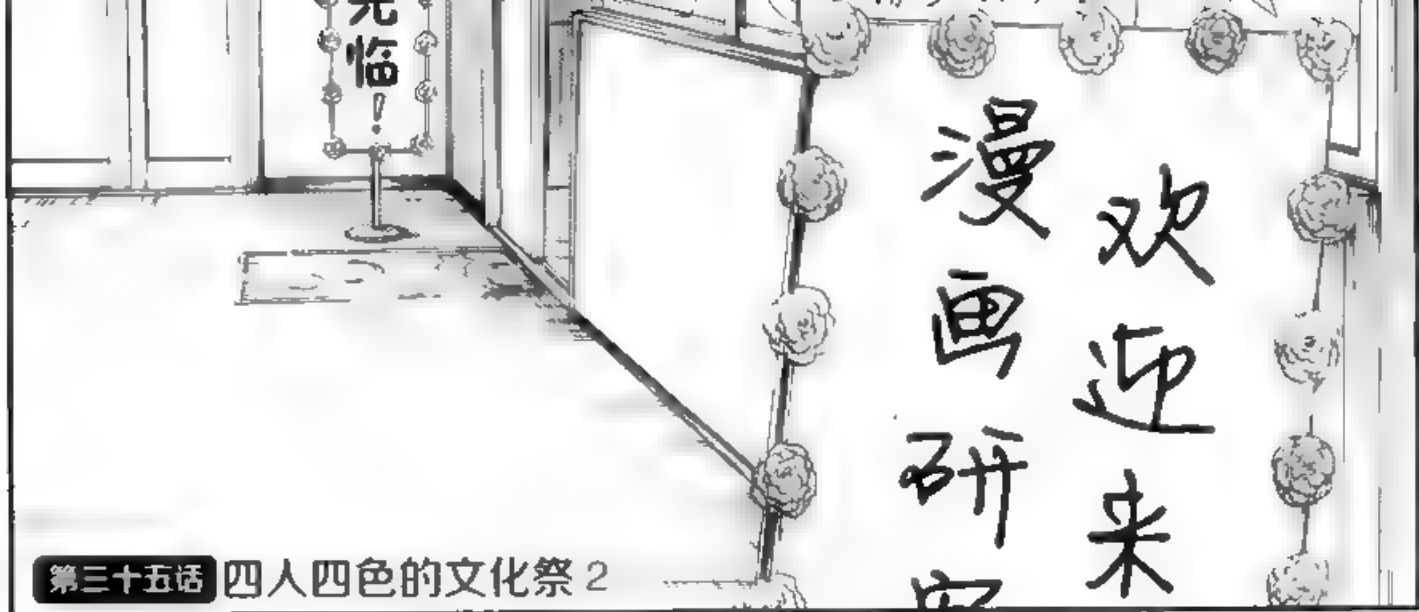
我——

我想知道，
好想知道。



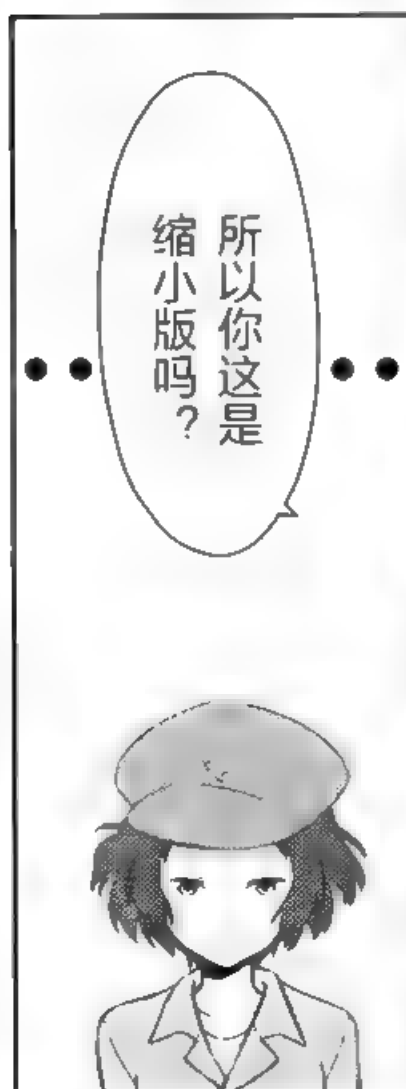






第三十五话 四人四色的文化祭 2

.. 摩耶花扮演的角色是《七色鸢哥》中的千里万里子







包括
昨天的事、

只要埋头画图
就可以忘掉
很多事情。



「十文字」事件、
《黄昏已成骸》的事。



我画好了！





随便画就行



好

那我就
随便画了



不行

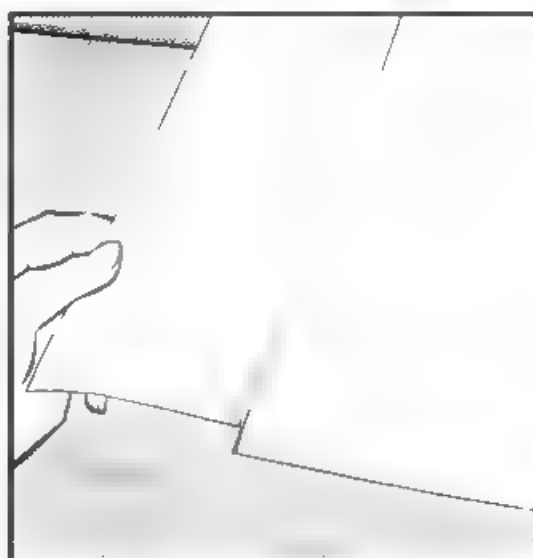
下一张要画
什么?

小姐，
可以照张相吗?




要画什么
好呢

文集
《世阿弥·S》的
销售似乎很不错。




令人高兴的是，
揽客用的海报好像
也大受欢迎。

这样的话，不管是
多么挑剔的人，
都不敢说现在是
门可罗雀了吧。



仰慕河内学姐的
那群人代替她
给海报上色，

但很遗憾，
她们的速度
有点慢……




虽然
我不太喜欢
河内学姐，


水该拿去换了吧？

但我不得不佩服
学姐的绘画能力。

啊，
谢谢



河内学姐的
角色扮演特别受
校外大哥哥们欢迎，
所以她正忙着
招呼他们。



我能画的
角色类型
不多呢。







我……

我不是
故意的……



嗯……

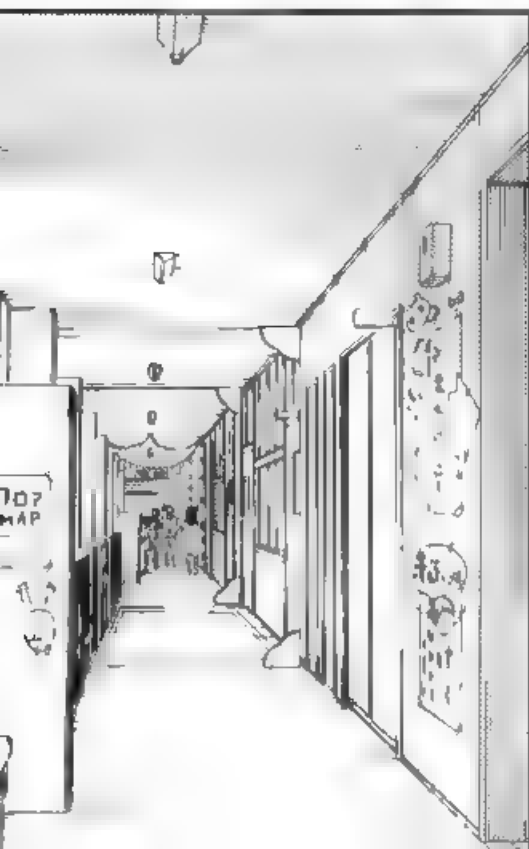
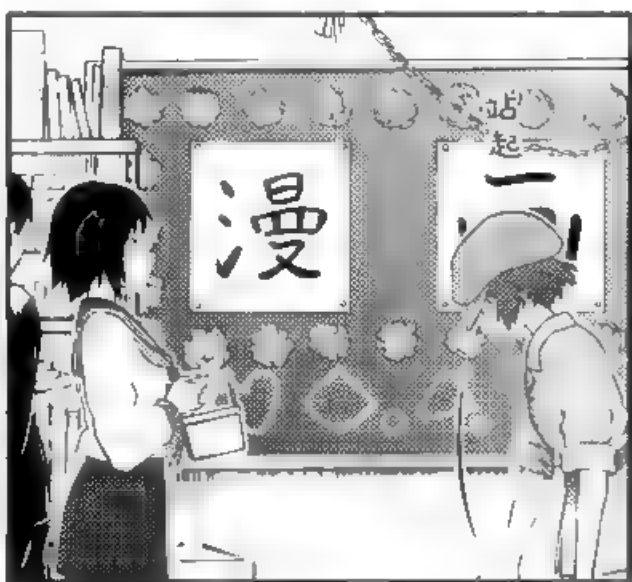
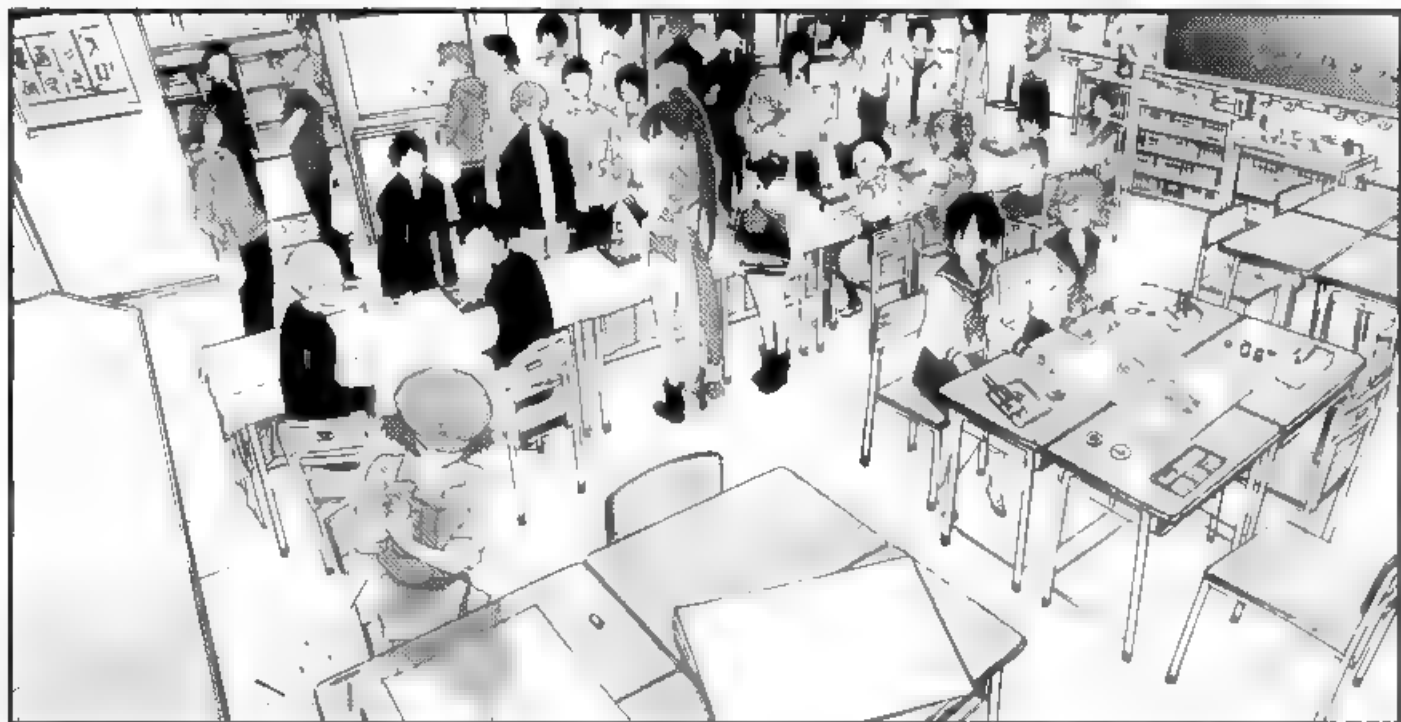
没关系

这套衣服
原本就是
卡其色的……

应该不会
太明显……

我知道。

你并没有打算
做到这种地步。





订单上的疏忽
也算是我的责任。



话说回来，
古籍研究社
怎么样了
呢？



啊！

将棋社
快来了



！



至少最后
跟大家一起
面对吧。



小千？



摩耶花同学！



这明明是
去年文化祭上
摆在走廊角落
低调售卖的书。

摩耶花同学，
你知道这本
漫画吗？

嗯……是啊

我知道

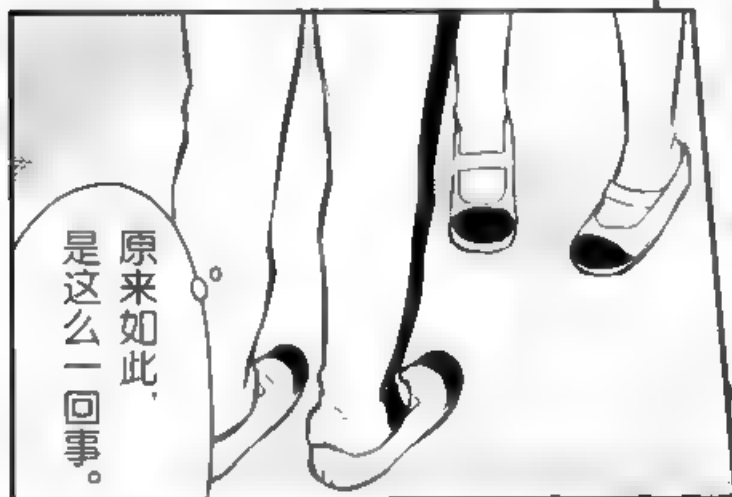
那关于画
这本漫画的
人呢？

就是
作画的人。

这我就
知道了……

听我说，
文化祭有一张
宣传海报！

我在想画那张海报的人
是不是就是画这本
漫画的人……



原来如此，
是这么一回事。

我现在
非常好奇！



咦？

文化祭的海报
和《黄昏已成骸》
是同一个人画的？

如果有两个画风非常相似
却不知道作画者
是谁的漫画，
就会让人很好奇
是否出自同一人之手。



我可以理解
小千的心情。



如果真是这样，
要是能查出
是谁画的，

就能找到原作者
和作画者了。

说不定
连新作也……

那张海报
在哪里？



在会议室
旁边！

好，
我们走吧！









是的



嗯……

是那一张海报吧？



咦？

是陆山画的哦



是的！
画得非常出色！

是我们叫他画点东西，
逼他画出来的
画得不错吧？



学长，你是指
学生会会长
陆山宗芳学长吗？

对，
就是他









※“陆山”应读作kugayama



※※拳太郎把“安心院”读成了anshinin.







怎么会……

怎……



安心院

那些随便取的姓氏，
最常见的特征
不就是三个字吗？

喂，你这么说
好吗？



其实
我想说的，

是名字啦，
名字！

后面的名字！



怎么会随便呢？

要说的话，
我的姓氏还是
有由来的呀……

千反田爱瑠

啊！
不是啦！



哦？

折木

奉太郎

呃……

奉太郎就
另当别论啦……

你是说
后面的
名字？

折木另当别论呢，
是吗？

伊原
摩耶花



本想避免
冒犯千反田，
结果自掘
坟墓了吧。

如果说
「我指的是笔名」
应该就皆大欢喜了。



这本漫画很有趣，
但是……

和目前情况
有关的内容
就只有后记吧。



那本漫画……



虽然作画者
是学生会会长
陆山，

但原作者
是一个叫
安城春菜的人。



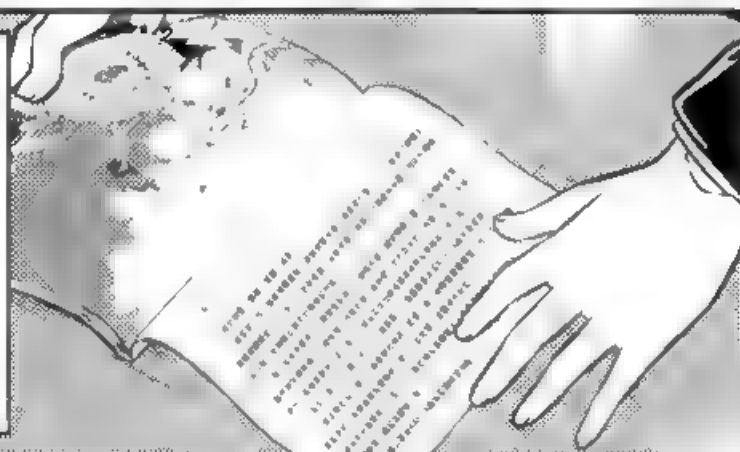


如果可以复印的话，
我是很想马上
借给你……



这种解释
不清的状况
真让人心急。

毕竟我自己
也不清楚
它能派上
什么用场。



啊！

对了！



我有件事
想跟大家商量。

其实我答应了广播社，
中午要上他们的节目。





只是接连三天
优哉游哉地
负责照顾摊位，

感觉实在不符合我
『该做的事情就
尽快做』的原则。

我必须以
自己的方式制定
文集促销计划。

为此……

我一定要
揭穿『十文字』的
真面目。



秉持节能
主义的我，

却为了节能
而挑战这起事件。

唉，
真是讽刺。

明明千反田为了
推销《冰菓》而
压抑着对这起
事件的好奇心。

我一定要揭穿『十文字』的真面目——



好，那就由我这个忠实听众来指导
你作为嘉宾该如何回答问题吧！

第一点，
嘉宾访谈的时间
大约只有五分钟……

原来
如此……

喵

所以重点就在于
如何在短时间内
让人留下深刻印象。



摩耶花同学
和福部同学
都没发现吗？

每当折木同学
像那样一动不动，
眼神失焦的时候……

就表示他正在思考。

我是这么认为啦

奉太郎，你怎么看？

.....

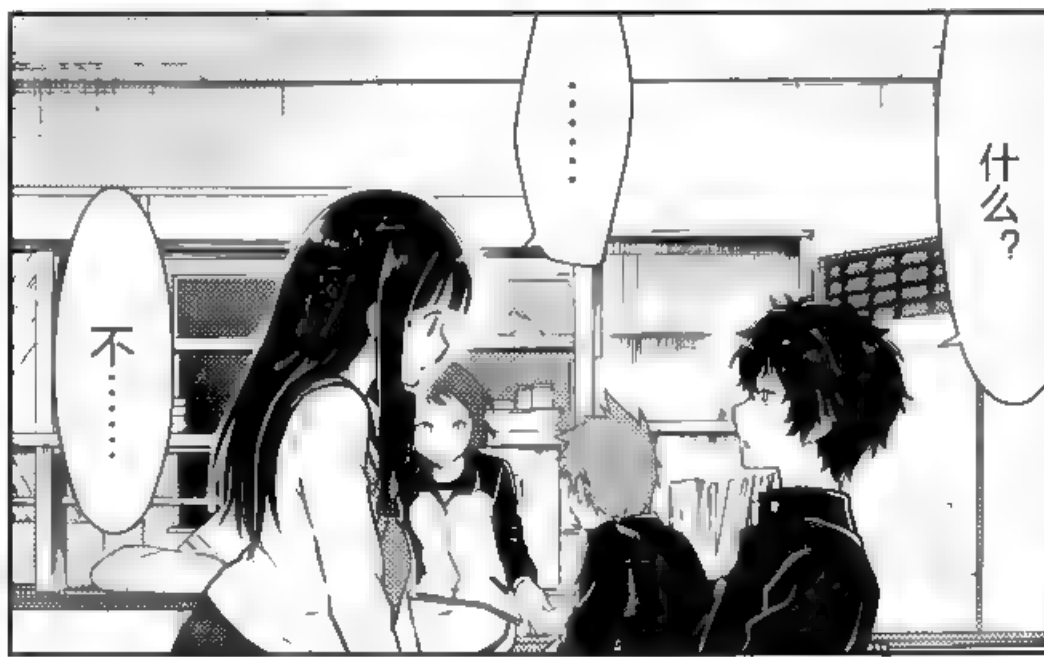
抱歉，你在说什么？

奉太郎……这可是关乎古籍研究社命运的作战会议，

你这种态度可不行哦！

什么时候
开起战略级的
会议了……

嗯？





本来我也打算
告诉他们，

然后一边解释，
一边整理
思路……



但是千反田
会碍事。

要是知道我想
采取的行动，
她肯定会反对。

里志。

你跟我
来一下

嗯？



该不会，

是跟
十文字事件
有关吧？

扭头

这么忙的时候
要去哪里？
跟我们
忙的事情也
有关系啦



果然是这样的吗，
折木同学？！

唔，可恶的
伊原，不要
乱用直觉啊。

难不成
你注意到了
什么事……



并没有
并没有

那么是关于
“十字”的
事情吗？



明明……

握紧



呃……

嗯……

明明
我也非常
好奇……

为什么只告诉
福部同学……

真伤脑筋……
我真的不希望千反田
也在场啊……

没办法了，
既然如此……

我要和里志
说的事情，

确实和
十文字
有关。



没关系吗？

但我要说的
事情非常下流，



那么请务必
也让我……

开
心



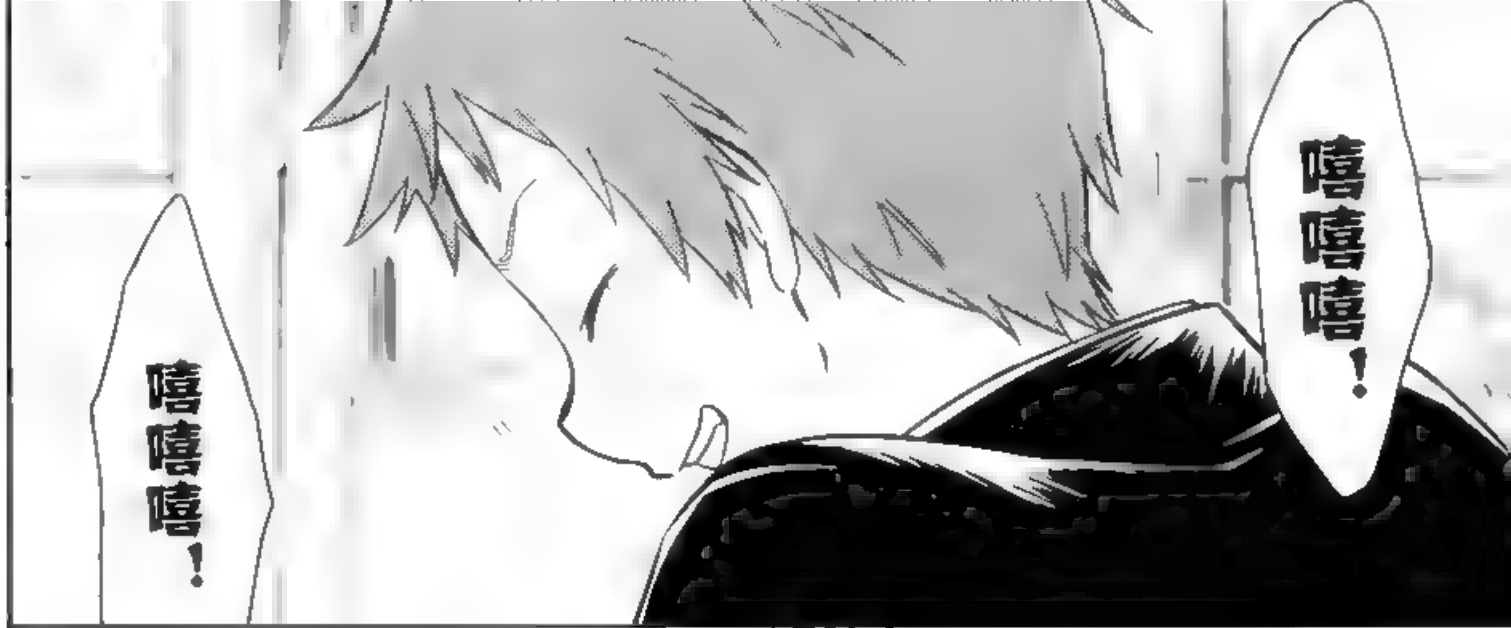
如果这算是有所冒犯，
就当是我欠你一次人情吧……



石化

抱歉了，千反田。





能被最后的目标
古籍研究社逮到，
这么有利的发展
我可是求之不得

十文字

怎么会，
我很高兴哦！



抱歉，硬是
把你拉出来了



呼……

那么，快告诉我
是什么下流
的事情吧

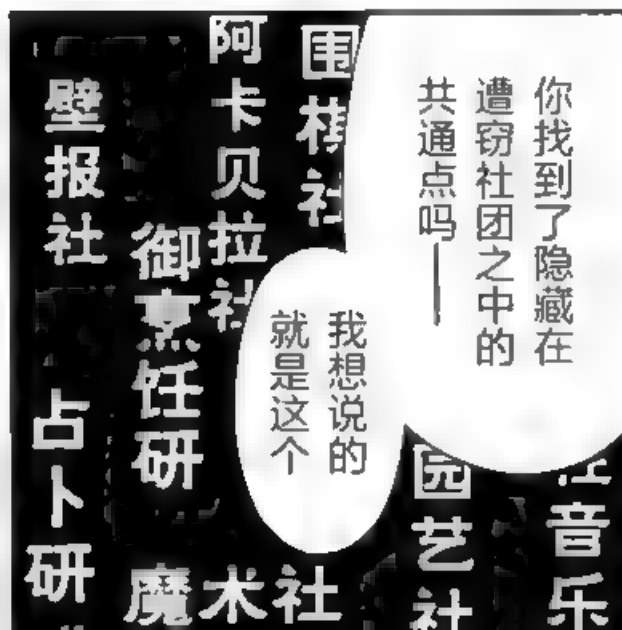


奉太郎，
我很期待呢



关于这一点
我倒是没想太多。

好了





这个说法
也不太准确



那么，

你发现怪盗
「十文字」的
小失误了吗？



不，
并不是。



两个都不是？



对方可是怪盗啊

有一千个
嫌疑人啊

你既没发现
缺失的环节
也没找到纰漏，

在这种
状态下……

你难道打算
直接在一千个人
当中找出犯人吗？

嗯……

差不多
是这
样吧

究竟要怎么做
才能找到犯人！

呃……
我还没开始思考
犯人是谁……

我只是想整理一下
目前的想法

你愿意
听我说吗？

当然

洗耳恭听

那么……

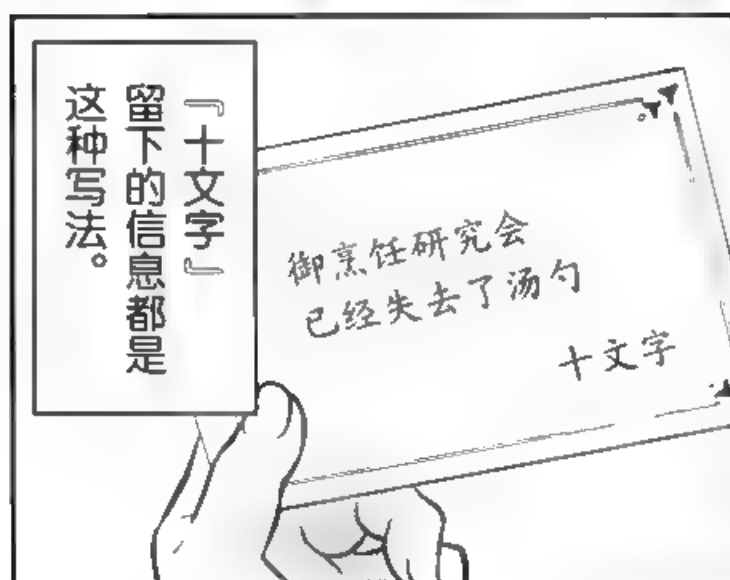
该从哪里
说起呢？

第一……

为什么「十文字」
要从十个社团偷走
十样东西？

虽然这是从
「十文字」的署名
推敲出的假设，

但事到如今，
这一点应该不用
再怀疑了







为什么「十文字」跳过了「ku」去偷「ke」？



他这么做是为了避开监视。

我说过了吧。

以全球行动社当时的情况来看，根本无法偷东西。



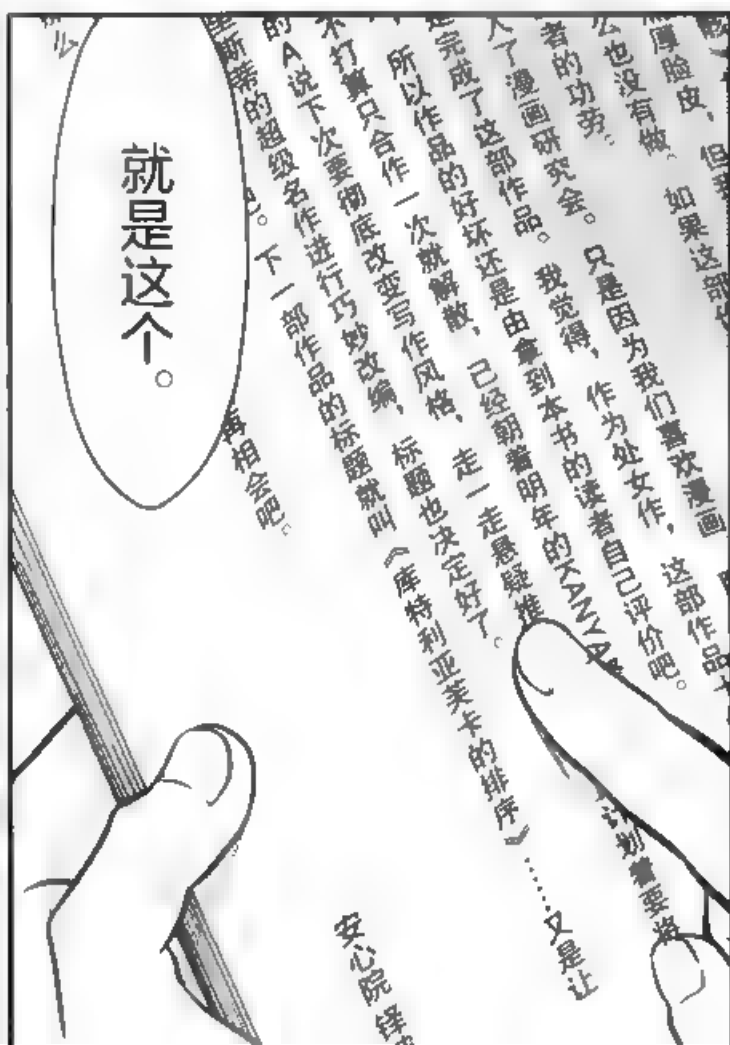
我明白里志为什么这么说了。

但总觉得，只有这个原因的话，还是很奇怪。



因为……

第七点，



就是这个。





直到氧气用完之前，
它一直相信自己能
回到眼下的星球。

是吗？

若看重这一点，
改编成漫画的应该是
《无人生还》吧？

但是要说「排序
这两个字的话」
又很符合
《ABC谋杀案》

我也是这么想的

要说更偏向
哪一本的话，
我觉得会是
《ABC谋杀案》

是吗？说到
库特利亚芙卡，
给人的印象就是
死于非命

《ABC谋杀案》
感觉像游戏，
我觉得并不符合与
死亡有关的词汇。

所以我认为
《无人生还》
更有可能

是吗？


也罢，现在都
还只是臆测，

不用强求
意见一致。




里志






至于超级名作，
我们大胆推测，
不是《无人生还》
就是《ABC谋杀案》



如果要慎重一点，
顶多再加上
《东方快车谋杀案》
和《罗杰疑案》吧。



而在后记中
预告的今年，

发生了很明显是模仿
《ABC谋杀案》的事件

这些会是偶然吗？

奉太郎，
也就是说……

「十文字」事件
早在《黄昏
已成骸》中
就预告过了。



你想说的
就是这个吧？

与其说是
早有预告，
我倒是觉得，

如果《库特利亚
笑卡的排序》与
「十文字」事件之间
没有任何关系，
那也未免太巧了

那么，如果
有关联……

「十文字」
只是一个以偷盗
为乐的犯人吗？

难道他只是
想把文化祭
闹得鸡飞狗跳，
自己乐在其中吗？





里志，
这个事件是
有意义的。

甚至可以说是
「有意图的」。

对方既没有
发布预告，
又没有进行
大肆宣传，

偷走的东西
不过是水枪或蜡烛

然而，对方竟在
这个节骨眼上
跳过了「ku」，
太不合逻辑了。

他绝不是
一个以偷盗为乐的
犯人

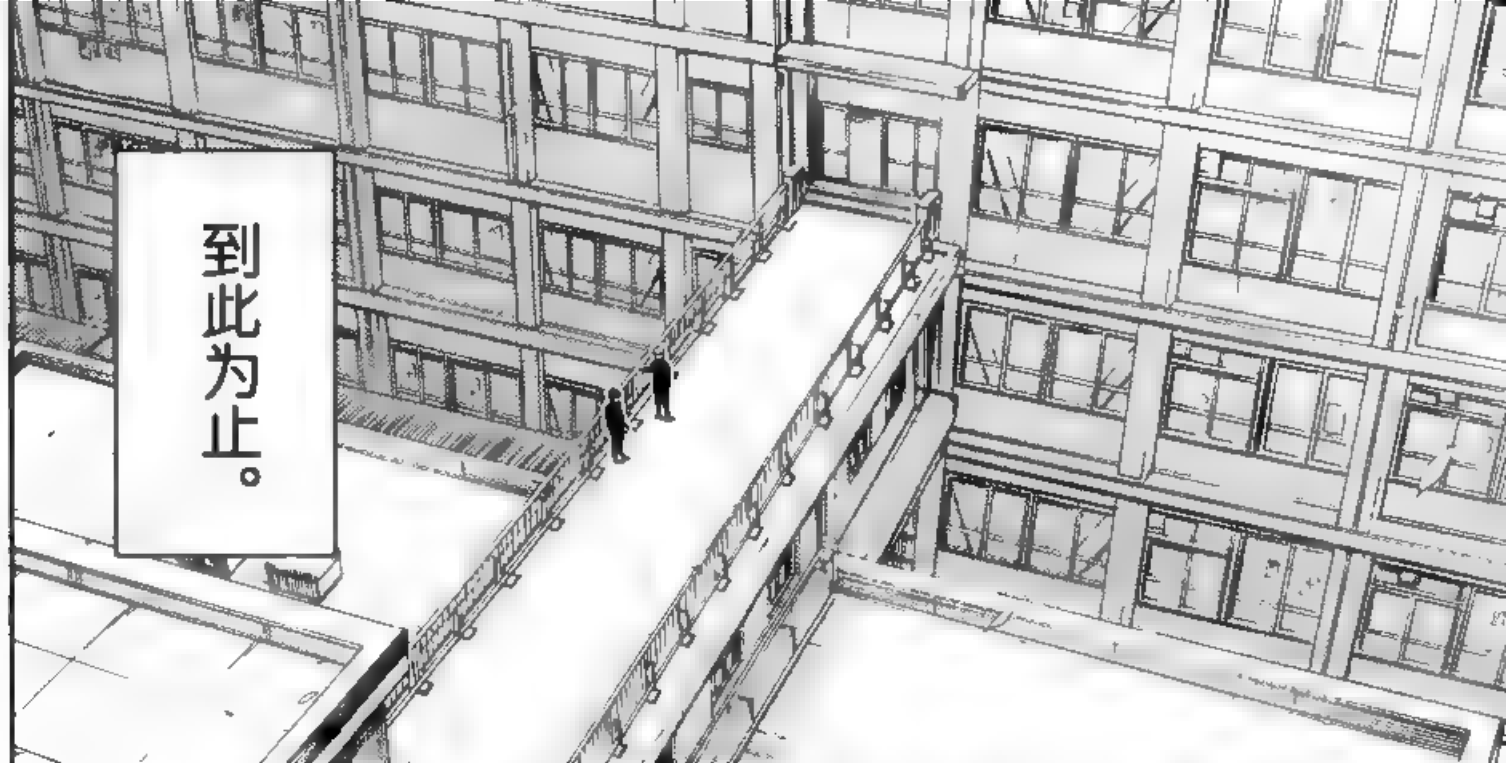
既不给其他社团
造成困扰，
同时也尽可能
不受到别人干扰，

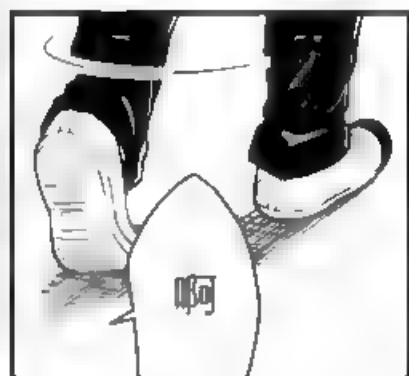
甚至能感觉到
他想顺利完成
「十文字」
事件的意志

明明行窃的
方法有很多，

为什么
要跳过「ku」
呢？







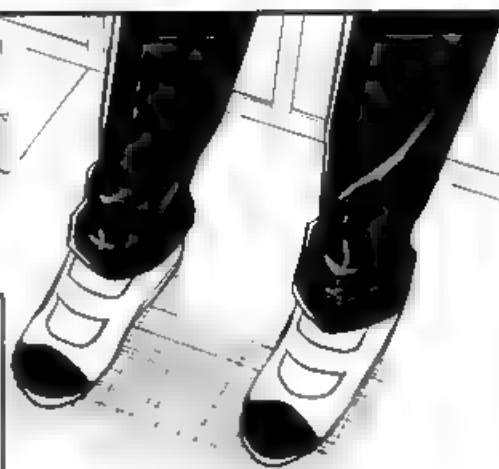
※“校毕原稿”日文第一个发音为ko





果然找别人聊一聊
有助于整理思路。

和里志交流时，
我想到了……



还有某一种
可能性。

虽然是
大胆想象，
但说不定……

大风
吹
过



快想吧。

材料有了，

也整理出了
该往哪个方向思考。

剩下的就是调查，

再整理思路……

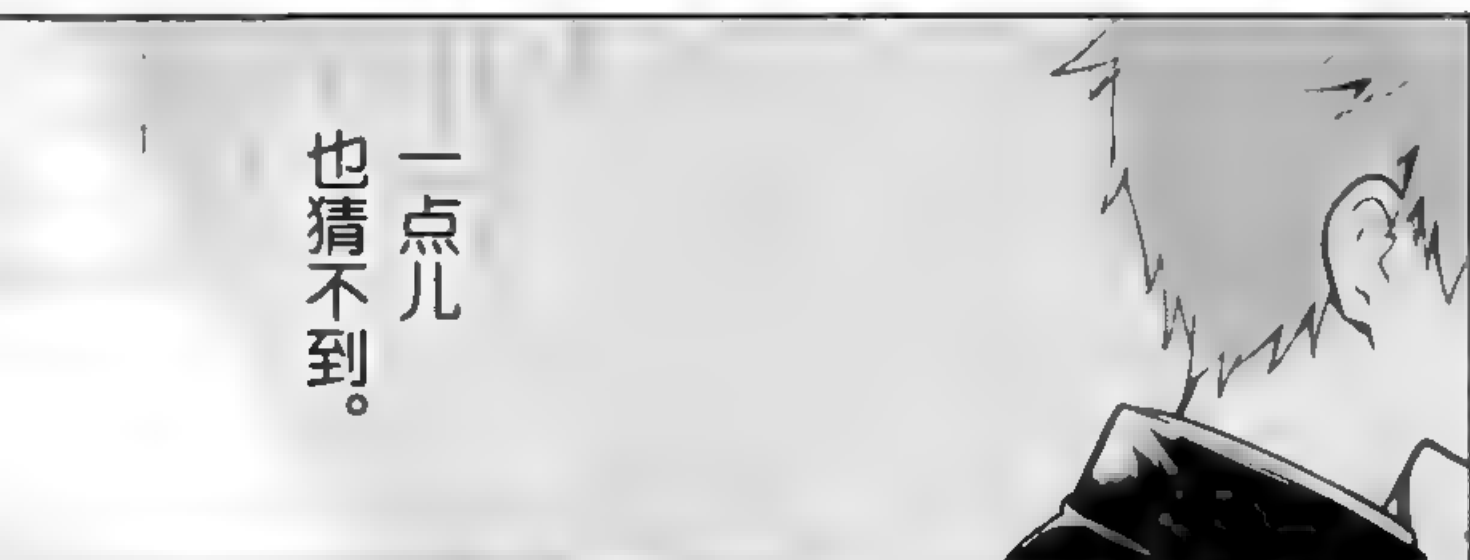




我完全
不知道。



一点儿
也猜不到。







就是把
眼前的人
看成南瓜。

我们家也栽种了南瓜，
所以对我来说，
这是很容易想象的蔬菜。

这种时候，我有秘密对策。

第三十七话

“十文字”VS古籍研究社



开始
紧张了！

砰砰！

砰砰

砰砰！

砰砰！

砰砰！

并不是说这么做
就会冷静下来，

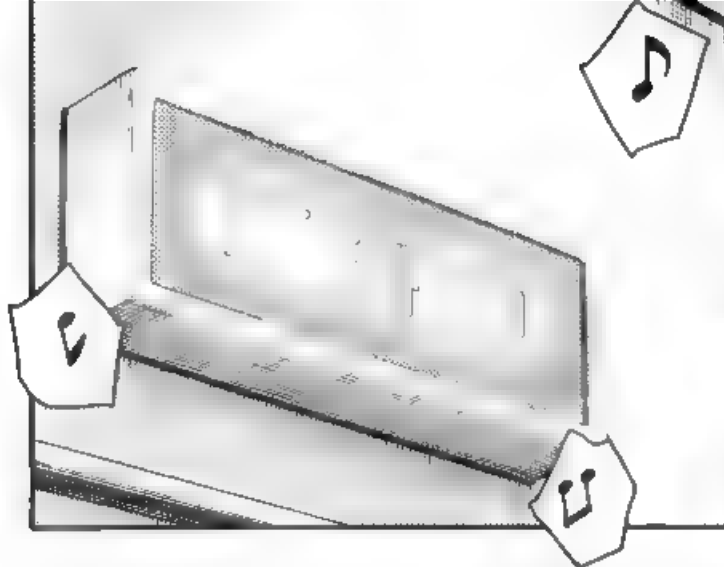
而是认为
这样就能达到
冷静下来的目的。

握紧

啊，不好，
行不通！

如今在我
眼前的不是人，
而是麦克风！





大家中午好！
现在是广播社的播报时间，
趁着中午的短暂时光，
现场即时为各位听众
播报XANXA祭的热门消息！

我是节目主持人
吉野康邦！

今天就是XANXA祭的
最后一天了，我们请到的
嘉宾是古籍研究社社长——

一年A班的
千反田爱瑠同学！

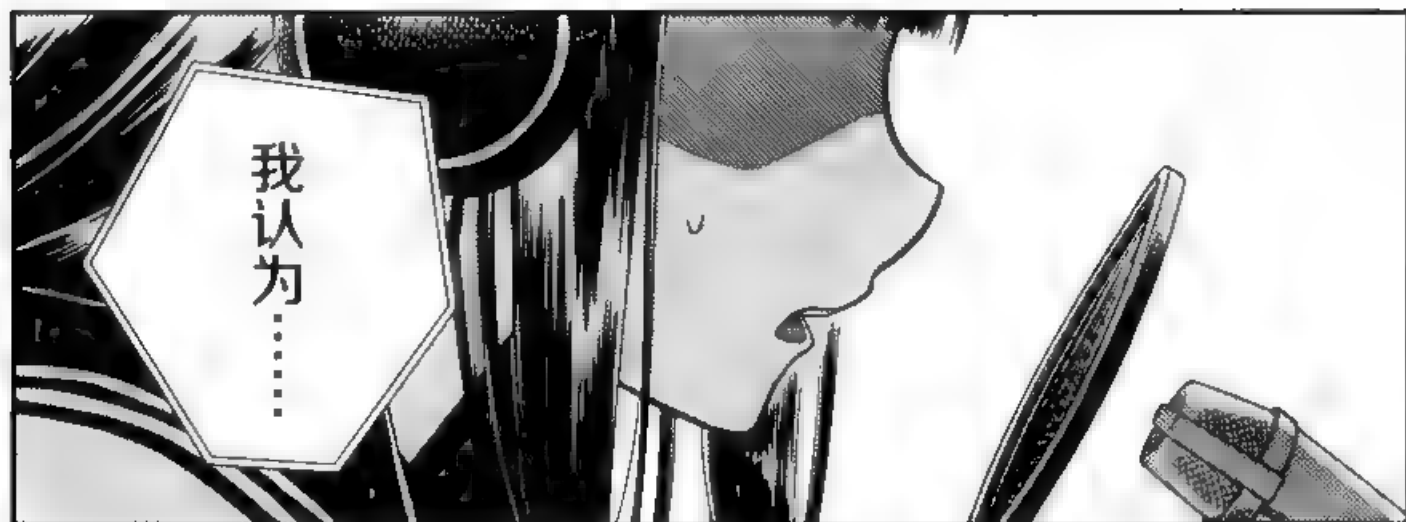
伸

是……是的！

请……
请大家
多多指……







古籍研究社的
社团活动室位于
特别大楼四楼角落的
地理准备室。

警

因为只有
一个出入口，
所以对怪盗来说
非常不利。

校毕原稿
介绍《冰菓》的
社团活动室地点

如果想亲手抓到
『十文字』的
各位能帮助我们，

那么他绝对
逃不掉。

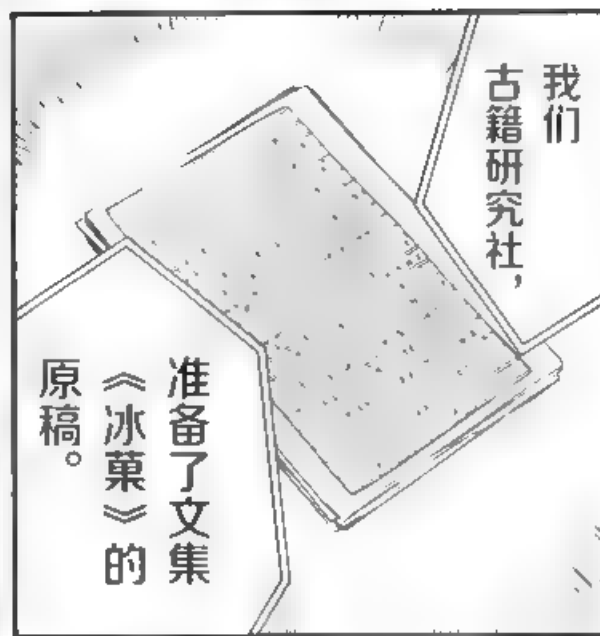
那你所说的
帮助是指什么？

只要大家愿意来
地理准备室，
就算是帮大忙了。

我们古籍研究社
总共只有
四名社员。

实在很难
严加警戒。

所以……
我们很希望
大家能助我们
一臂之力。



循着书名追查，
就能知道神山
高中文化祭称为
『KANAYA祭』的
某个秘密了。

咦？

文集怎么
变少了？

我相信大家
看了一定会觉得
很有趣。

如果能够
顺便购买一本，
我们会很高兴的。

哦……听到你说到
KANAYA祭的秘密，
真令人好奇呢。

不过，这跟
『十文字』
有什么关系吗？

啊，
不好意思。

这并不是
普通的原稿。

而是已经完成，
准备印刷的原稿。

也就是
校毕原稿。

哦，
原来如此！

所以是以
「ko」为开头！

挑战的舞台
已经准备好了！
「十文字」啊，
尽管放马过来！

你们就是
这个意思吧？

嗯……是的，
可以这么说。

但是，我们并非
完全感到放心。

哦？这是
什么意思？

在至今为止的事件中，
没有一个人见过
「十文字」。

这表示他是一个
非常小心谨慎
又很大胆的人……



就有点
不安呢……



我们古籍
研究社……

一想到无法
确定他是否
会对最后的目标
倾尽全力，



说得没错！

好，十文字最后的目标
古籍研究社已经做好了
万全的迎战准备！



原来如此，
这会是一场
殊死决斗吧！

是啊……

为此，
我希望有更多的人
前来地理准备室。



唯一缺的
就是人手！

想亲眼见证
扰乱天竺人祭的怪盗
「十文字」最后是什么
结局的各位，

我们需要
你们的帮助！

最后一天下午，
在特别大楼四楼
地理准备室的古籍研究社，
即将有好戏上演，
大家千万不要错过！

今天的嘉宾是
古籍研究社社长
干反田爱瑠同学！

谢谢。

我们
会加油的。

很好，没问题

呼

好不容易全部
完成了……

幸好事先准备了
这些注意事项，
我才能从容镇定地
回答问题。

我既没有准备
任何回报，

不能准备回报。

别让问题
显得很严重。

也没有刻意说明
《冰菓》还剩下很多。

真的很感谢
一直以来对我伸出
援手的每个人。

你表现得很好！
虽然没有夸张地
大肆宣传，

但那种事情
也要看合不合
个人的性格嘛！

但是……

真的这样子
就好了吗？

是……

文化祭期间，
我一直觉得心中
有一根刺……

刚才广播的时候
好像又让这根刺
动了一下。

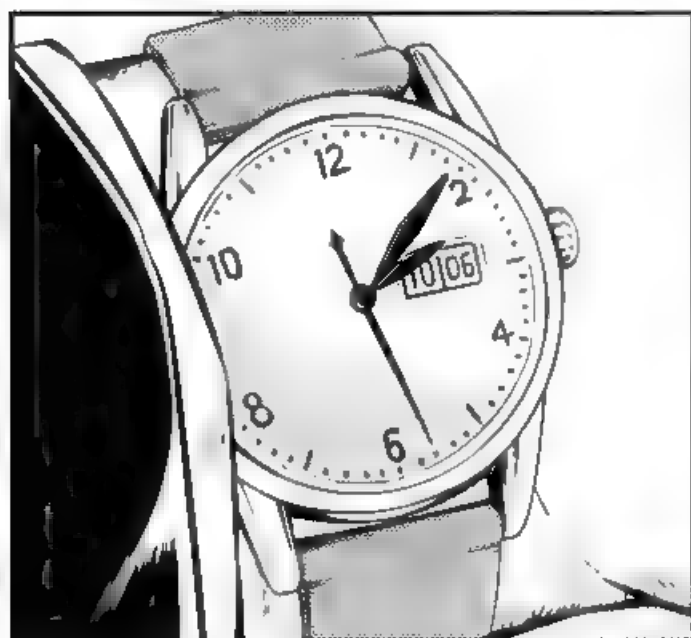
虽然我不知道
那是什么……

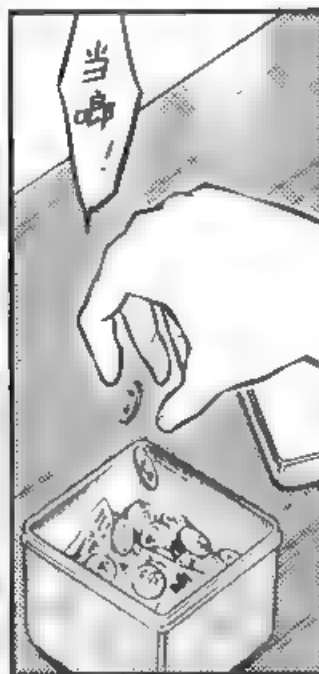
不，现在先把
心思放在
古籍研究社上吧。



事情进展
是否顺利，

接下来
去古籍研究社的
社团活动室看看
就知道了吧。







当啷！
嘿，
卖出去了。

我要一本。

两百日元。

卖出去了！

当啷！



全球行动社
光是被「十文字」盯上
就盛况空前了。

更何况古籍研究社
还在校内广播中
宣传是最后的目标，

照理来说，
变得人山人海也是
理所当然的。

不过，想不到之前
一小时内只能卖出一
两本的《冰菓》



现在竟然这么
畅销！

喧闹

喧闹

喧闹

喧闹







这种感觉
真是太棒了，
我都想唱歌了。

如果我不是
节能主义者，
搞不好就趁
这个机会立志
成为商人了一——

还要等到
什么时候啊？
真是的！

该不会又要
扑空了吧？

不过
嘛……

真的有
十文字
这个人吗？

什么也没有
发生嘛……

咦？
是吗？

也差不多
到极限了吧。

水菜 第
一个

水菜 第
一个





燃起



砰!

喂，
起火!

噹!

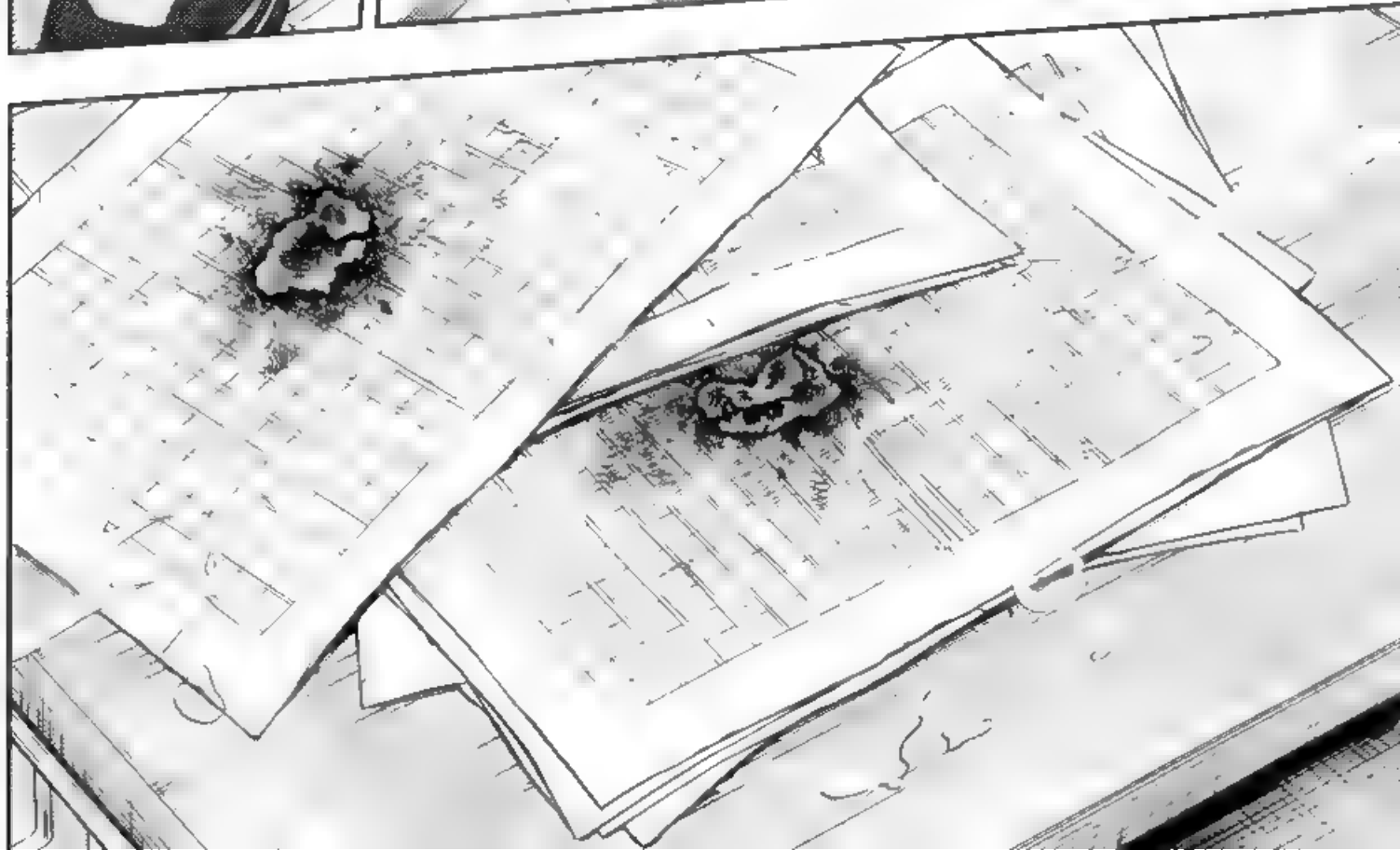
唔!

噹!

砰!

校毕原稿
烧起来了!

砰!



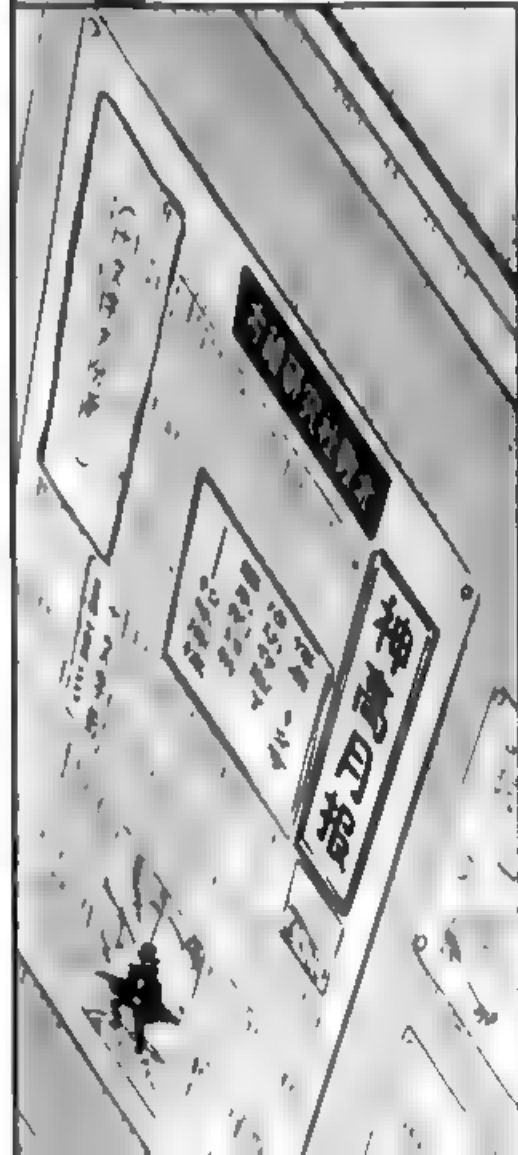
可恶……

被摆了一道……











谁知道呢



他竟然纵火，
这算什么嘛！

是丢了火柴吗？
但现场又没有
留下火柴……



真是不敢相信！



摩耶花今天
大半天一直穿着
运动服的原因，

我已经
听说了。







的确，
现在线索
根本不够啊。



是啊

都没办法
得出结论嘛



唉，因为线索
太少了啊

如果没有充足的条件，
不论怎么想破头，



没有



那么，如何？

你发现
什么了吗？



今年的
文化祭
太有趣了。

不……
也罢。



是吗是吗？
你也没办法吗？

亏我还很期待
你的表现呢！

抱歉，辜负了
你的期待

再见啦

总有一天，我会
报烹饪大赛的
一箭之仇！

烹饪……哦。

还有
这回事呢。

感觉像是
很久以前的事了。

他是
你朋友？

朋友……
倒也算不上。

那不然是
什么？

嗯……
我想想

只是普通的
同班同学吧。

但他的语文水平
很糟呢……

哦？

他语文考试
不及格吗？

不，我不是
这个意思

是他的用词
一直都不对

在我看来，

期待 这两个字
他用得太随便了。

那又有
什么关系？

这也不是
什么禁语吧

不不不！

这可是非常
深奥的问题

为了庆祝文化祭
顺利落幕，
这件事也分享给
摩耶花吧！

阿福，
我说啊……

对自己
有信心时，

千万不能说
出期待二字。



虽然我不知道
《广辞苑》*上
是怎么写的……

我会
面带笑容。

*《广辞苑》 日本有名的日文辞典之一

微笑是
我的本事。

甚至让我忘记了
自己认真时的表情。

比如说
时间上、
资金上、
能力上……

种种因素都达不到
心理预期时，死心
才会变成期待

但「期待」二字，
是当自己死心时
才会说的哦

所谓「期待」，

若不包含「不得不期待」的无可奈何，

只会让人感到虚伪。

谷同学根本

没有对我抱有期待。

因为他认为自己也能得到


年轻一代乱用日语的情况还真严重呢！

所谓「期待」，

现在正值语文教育的转变时期吧


打个比方，应该是……



A black and white manga panel showing two characters from behind, standing in a brightly lit hallway with large windows. The character on the left is shorter and wears a light-colored shirt with dark sleeves and light pants. The character on the right is taller, has spiky hair, and wears a dark jacket and pants, carrying a bag.


想过
赢折木吗？

不是的……

A black and white manga panel showing a close-up of a character's head with spiky hair, looking downwards. The background shows architectural details of a building.

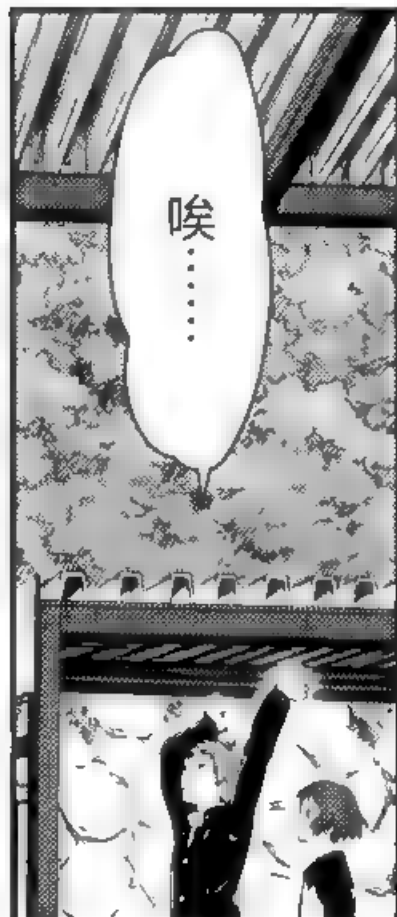
我根本
没有这么想过，
只是……

关于这一点……

A black and white manga panel showing a close-up of a character's face, partially obscured by a dark, flowing scarf or hair. The character has a serious expression.

就是
男人之间
非常微妙的心
思吧。

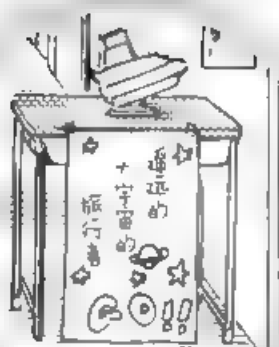
唯独这一点，
摩耶花也
无法明白吧。





就是说，
「数据库是得不出
结论的」。









虽然我很
想按你们的
定价来卖……

不，怎么会，
这样就足够了！



真的非常
感谢入须学姐！

最后，拜托入须学姐帮忙卖的三十本文集全部卖完了。

整整占了一所有文集的百分之十五。

竟然帮了我们这么大的忙……

光是今天下午，地理准备室那边似乎就卖出了不少。

我原本对今年的文化祭充满不安，但现在似乎可以稍微放宽心迎接落幕了。

剩下的就是……对了。

调查出「十文字」的真面目。

这件事我一定会做。

现在已经没有什么事能阻止我了。

真的是……太感谢了。



就是这件事

我想得
太简单了。

没想到你会
完完全全地执行
我的建议


我知道你是
经过深思熟虑后
才担任
节目嘉宾的。

也事先准备好了
笔记，对吧？

但是……
我就明说了，


你不适合那么做。

……



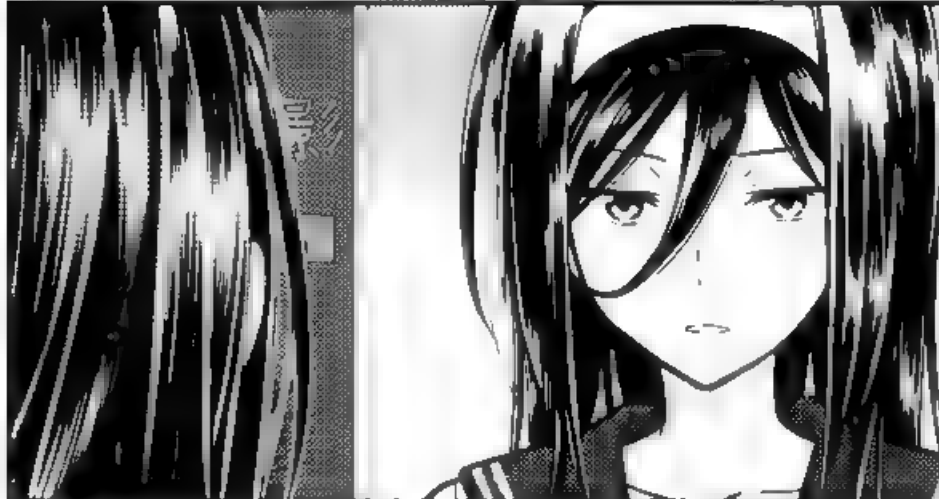
我知道你是
凡事都努力靠
自己解决的人，

除非我
看错人了……




但是，当你像那样
试图利用一期待……

用你一贯的说话方式
和个性去做那些事，



怎么听都像
在撒娇一样。



若别人误以为
「你很仰赖他」，
那这招非常有效。

但要是别人误以为
「你在对他撒娇」，
别说是长期了，

就算是短期，
风险都极大。



学姐的话
非常犀利。

广播结束之后，
我便感觉到
一种怪异感。

没错，我自己
也发现了缘由。

这三年来，
我是否太依赖
大家了呢？

至今为止，
我也数次为自己
和折木同学之间的
关系感到好奇。

可是……



如果不分对象地
去依赖任何人，

让他们产生了
被依赖感的话——

没错，用折木
同学的话来说，

就是严重违背了
我的生活信条。



在解决问题的
过程中寻求他人的
帮助——

这种事很常见。

但是，大概是
因为不习惯吧，
我……

对于「期待」
与「依赖」，

昨晚感觉到的
莫名的疲惫感，

我是不是
没有区分清楚呢？

会不会是这种
不安的体现呢？

刚才的广播里，
我听起来像在
撒娇吗？

嗯。

不是，
我的意思是
只有小指指尖
这样的程度……

女朋友？

※日本人习惯以小指指代“女朋友”

如果你继续伪装下去，
有朝一日就会变成
真正的撒娇，
这是很有可能发生的

你的谈判技巧
确实完全不行……
还是继续保持自我，

期待懂得谈判的
其他人去谈吧

最好别再
把我的话当真，
然后笨拙地耍心眼。

太直接的说话方式
是你的缺点。

但同时，这也是
难能可贵的武器

呃……
我这么说可以
理解吗？

是的。

我可以理解。

也知道公须学姐
是在担心我。

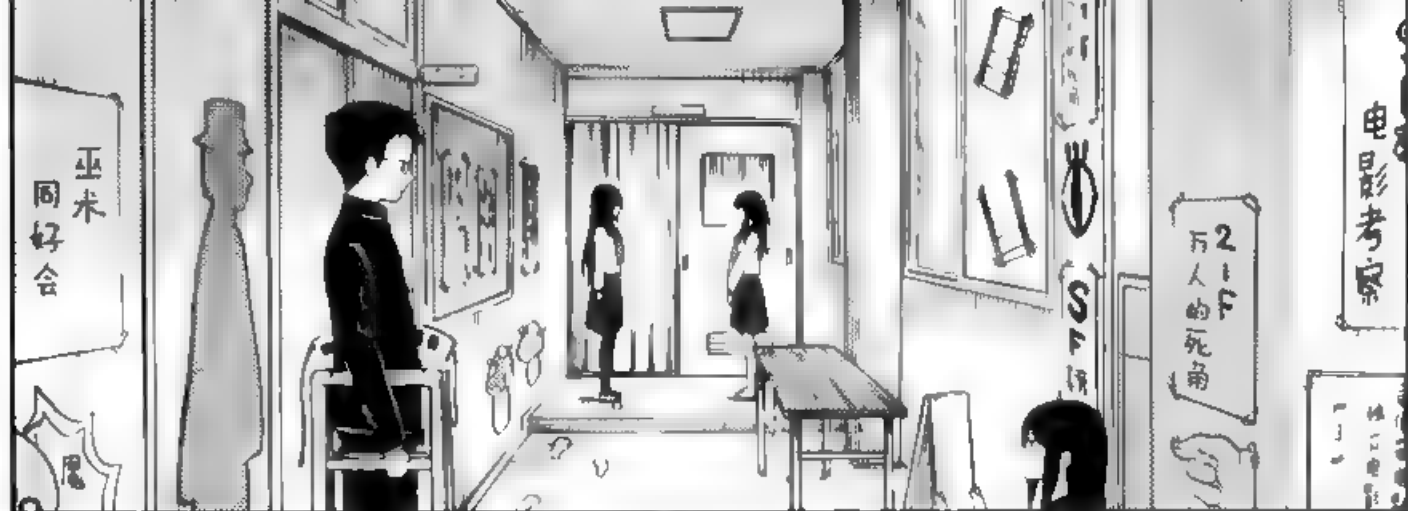
是的。

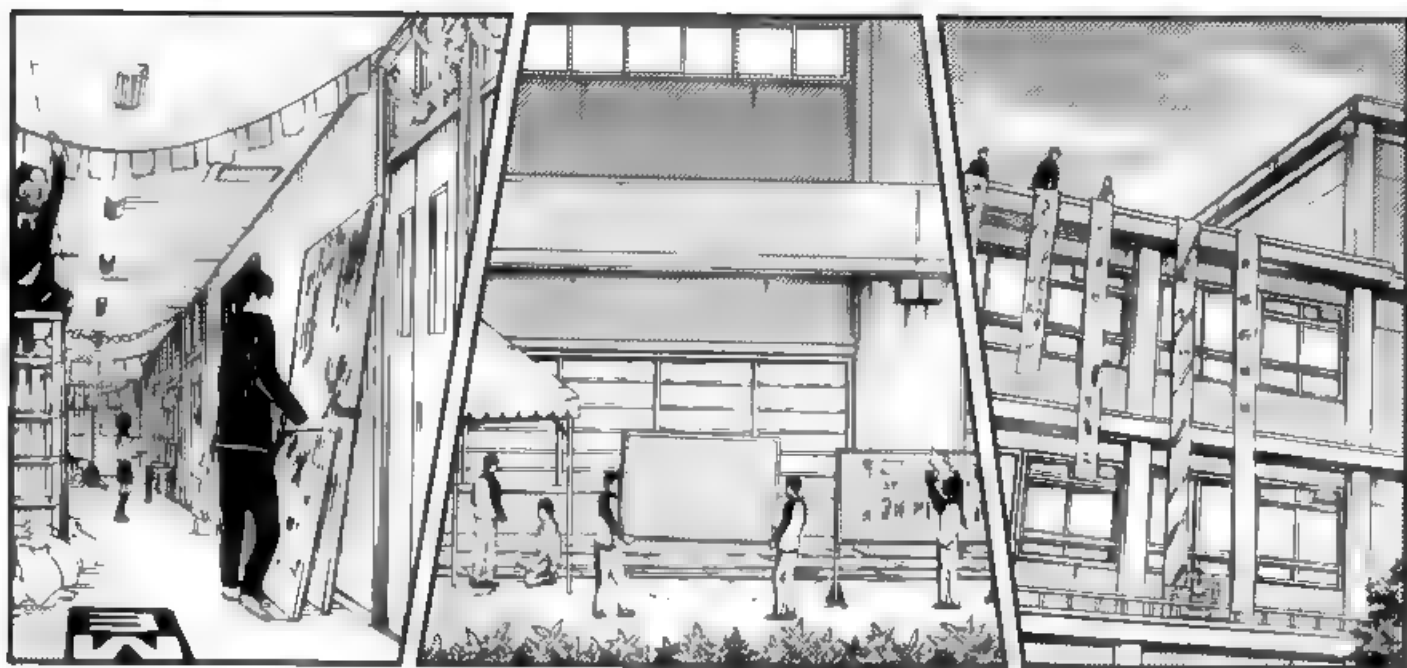
我也
这么觉得。

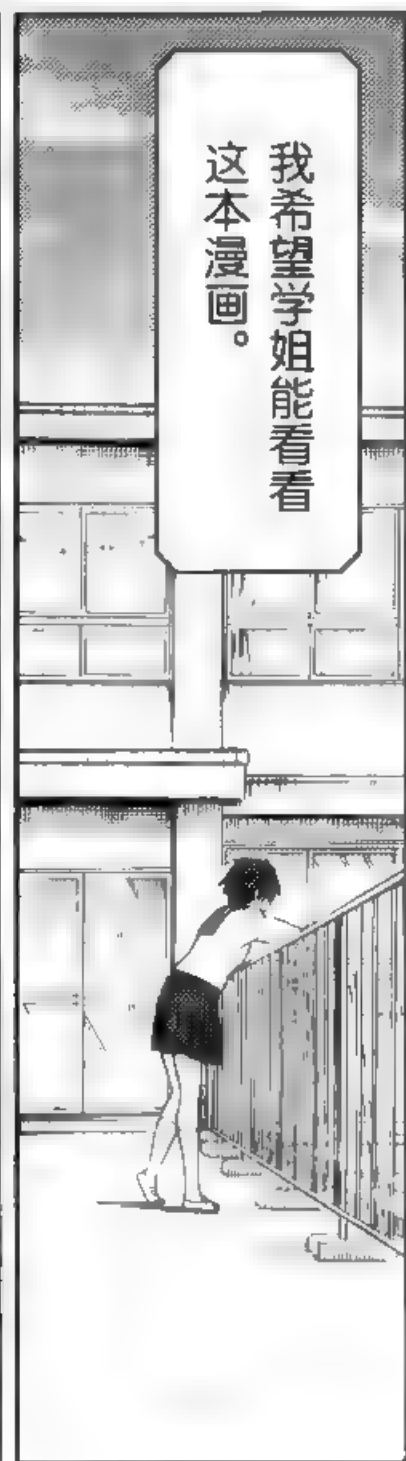
这种事完全
不适合我。

呃……
总而言之，

我已经
得到教训了。













我的身体
在微微颤抖，
但不是因为寒冷。



虽然我
习惯了拍打
阿福的头，



却并不习惯
质问他人。

我很害怕。



但是，
现在不能一直
畏缩不前。

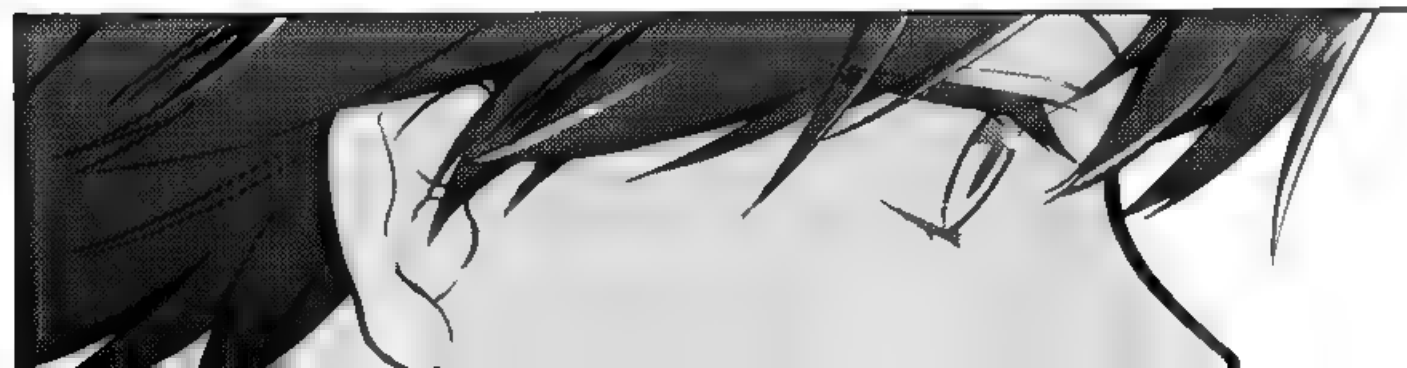
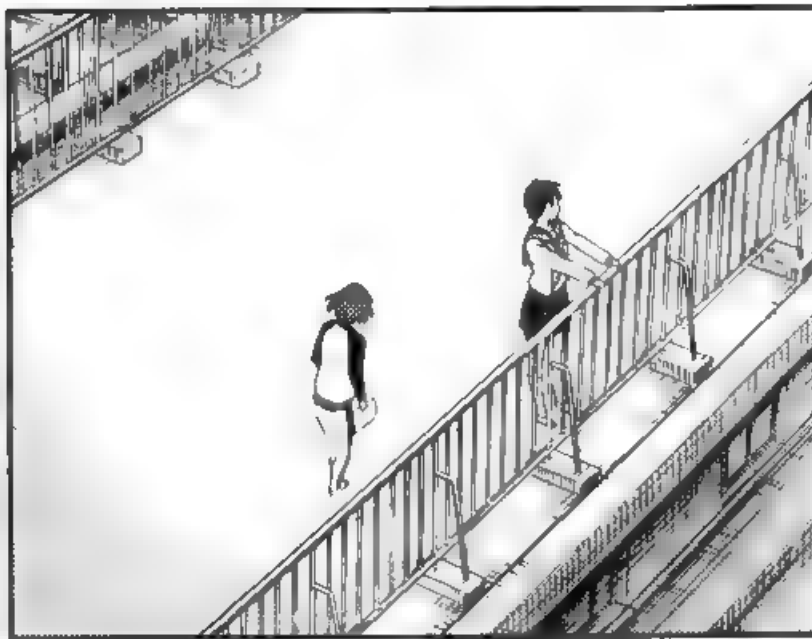


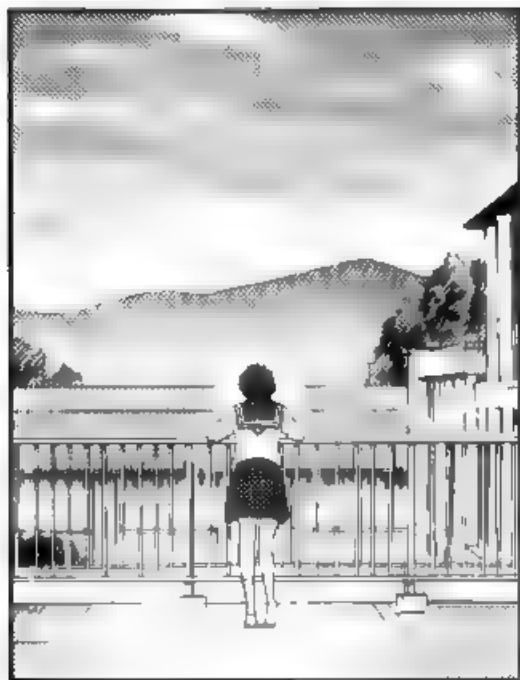
河内学姐
所说的话，
我也能
明白一点。



怕得心跳加速，
全身发抖。







我怎么可能
真心说出这种话。

伊原，你真是
听不懂玩笑话。



亚也子她
并不是真心的。



真是怎么样
也逃不了呢。



我并没有看完
那本漫画，

看到一半
就放弃了



而且，
我想我永远
都不会
再看了。

不知道……

看过就知道了……
你是这么说的吧？

是啊，
的确会知道。

不想知道也会知道。

你知道
为什么吗？

可是，你看嘛，
人们怎么会愿意
承认呢。

如果你碰到了
这种情况，
会怎么想？

一位不怎么
看漫画的朋友，

第一次担任原作，
就创造出了那样的
作品……

对吧，

心里一定
会感到
很复杂吧？

如果是你，会怎么想？

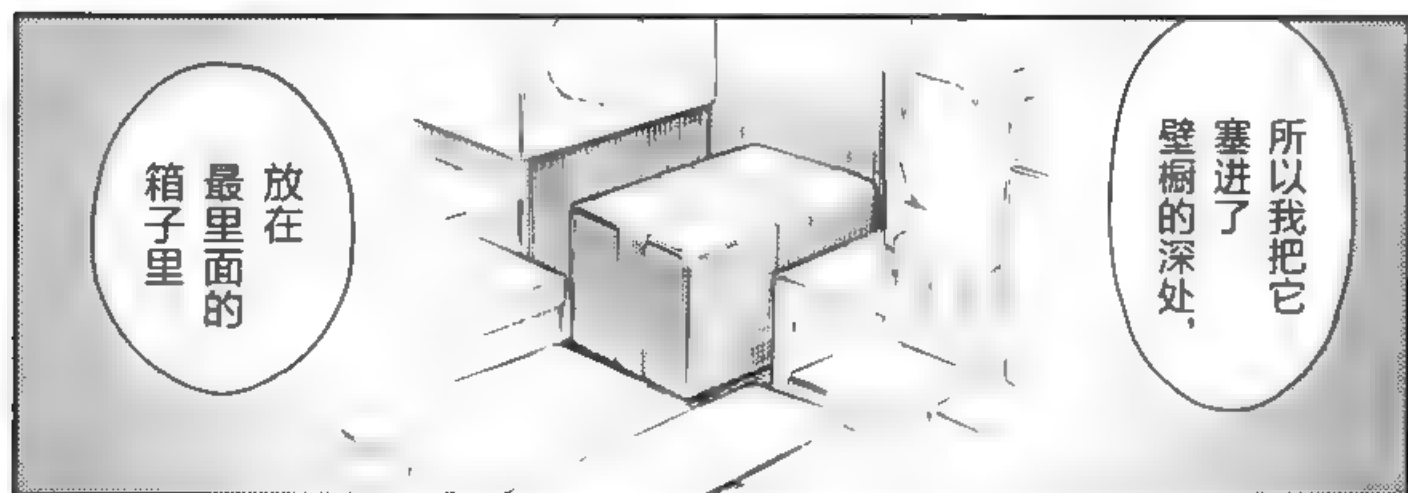


假如小千明天
突然开始创作
漫画呢？

我……

而且还是
《黄昏已成骸》
那样的杰作。

能够带着
笑容看完吗？



所以我把它
塞进了
壁橱的深处，

放在
最里面的
箱子里



当作
从未见过它，
也顺便
装作这世上
根本没有
什么名作。

但真的是
怎么也
逃不了呢。



想不到
在去年NANA祭上
那本少量售卖的漫画，

会由一年级的
学妹拿出来摆在
我面前……
而且还是在
NANA祭这一天



这一定
就是命运吧

啊……

枉费你拿到了
那本漫画，
但很抱歉，


我才不看。

因为……

要是看了，我就会
想打电话给她。

但是
打了电话后，

「我看完了，
你好厉害啊！」



我很期待
你的下一部作品！

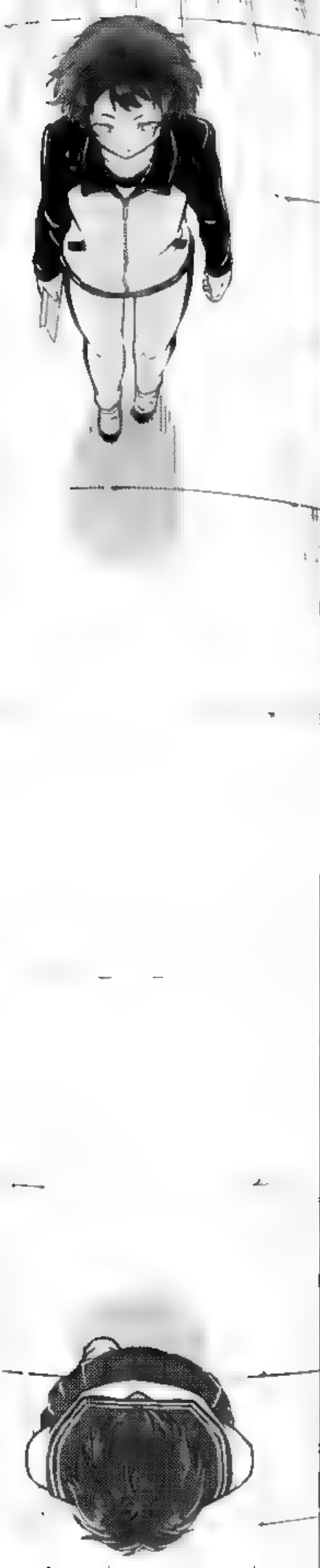
这些话我怎么说得
出口嘛，对吧？

因为……

要是看了，我就会
想打电话给她。

但是
打了电话后，

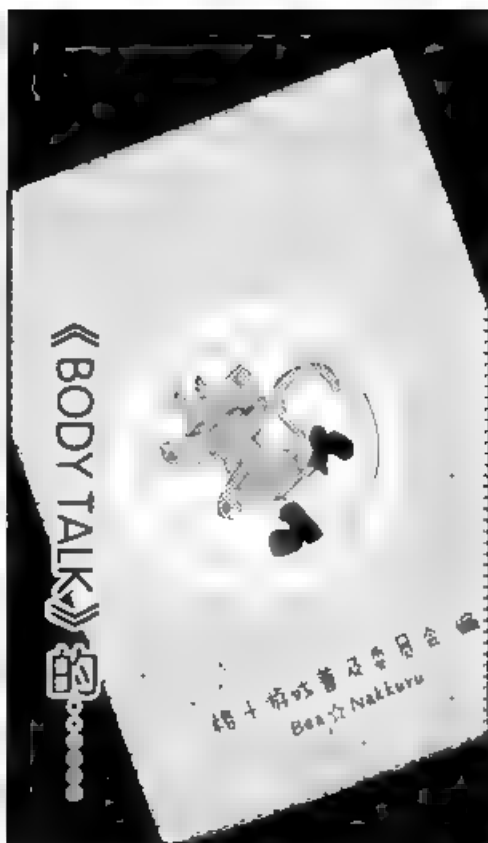
「我看完了，
你好厉害啊！」



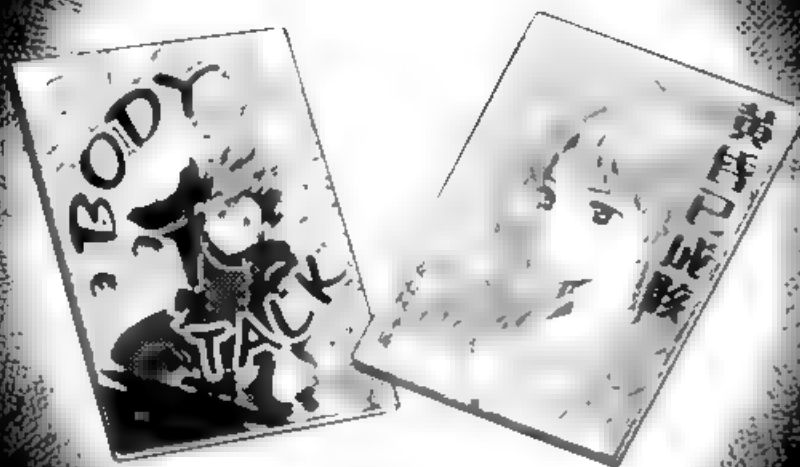
「我很期待
你的下一部作品！」

这些话我怎么说得
出口嘛，对吧？





这两本漫画
是我的宝物。



两本都非常出色。

虽然
都很出色

但如果要我
从中挑选一本

尽管这么做很为难
我还是会选择
《黄昏已成骸》吧。

而河内
学姐，

也知道自己会选择
这一本——







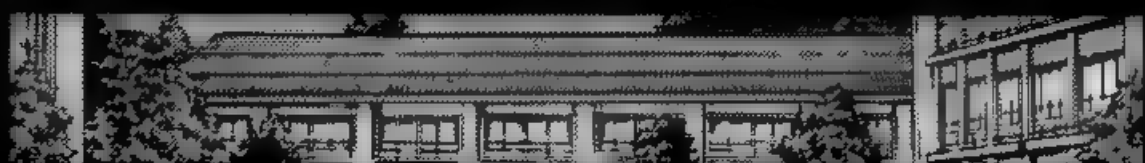
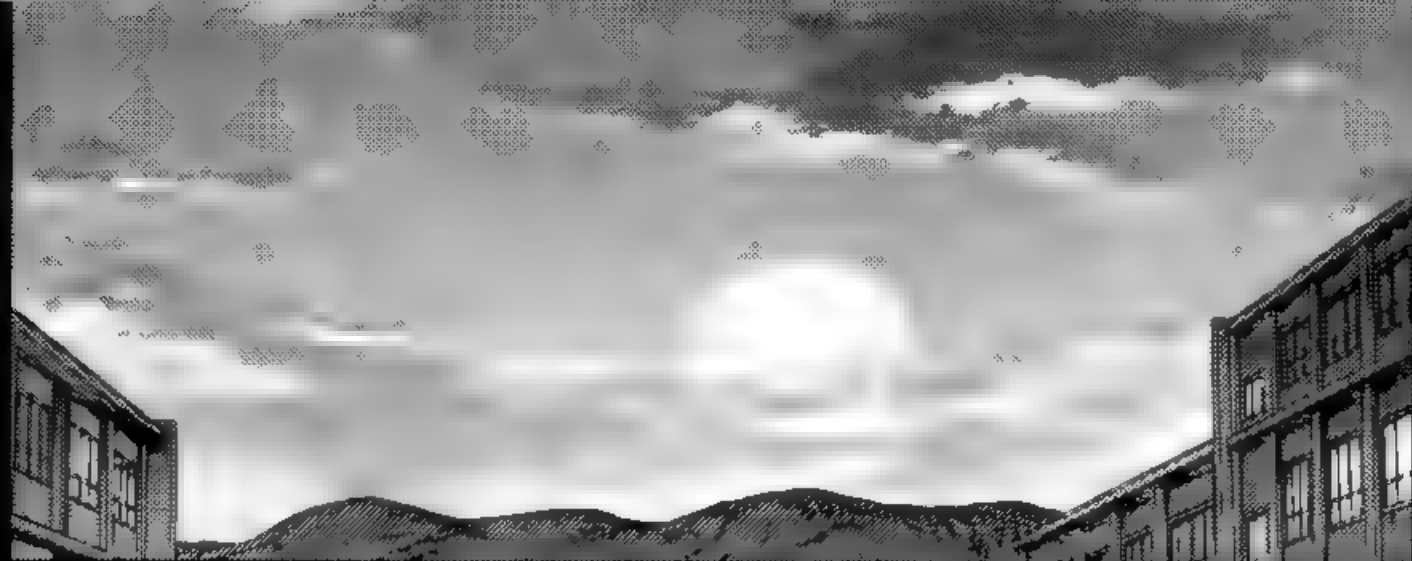
滴答！

呜……

呜……

呜呜……





大约五个小时前

肚子饿了……



但距离闭幕式开始
只剩下四个小时了。

校内广播应该
就快开始了。

千反田
说她要上节目，

但那家伙究竟
能不能好好回答
问题呢……

要是开口第一句就是
「我想拜托大家一件事，
请购买我们的文集吧」

那可就糟糕了。
希望她别这么做。

没办法，
没时间吃午餐了。

放下

那么，

你找我
有什么事？

那我就
开门见山地说了。

如果是正经事，
我也不会请你过来
这种地方。

你应该不是
要恐吓我吧？

嗯……
好像也差不多



你就是……

『十文字』吧？

嘉 宾 点 评

原作者 米泽穗信

HONOBU YONEZAWA

大家好，我是米泽穗信。

我是在冬天完成《库特利亚芙卡的排序》的，它正是从漫画第六集持续到这一集的“十文字”事件的原作小说。在那个寒冷的冬季，我专注在创作上，没有花时间储备充足的食材，所以偶尔去附近的咖喱店吃炒乌冬便是我最大的乐趣（老板是长崎人）。中午吃炒乌冬，晚上也吃炒乌冬，然后在下雪时创作《库特利亚芙卡的排序》。我记得，当时的我非常快乐，所以我也算是很享受文化祭吧。

不过，庆典正是因为会结束，所以才叫庆典。神山高中最负盛名的文化祭也进入最后一天了，希望大家能开开心心地看到最后。

下集预告

你就是……

终于与「怪盗十文字」
正面对决！

「十文字」吧？

第十集
敬请期待！

冰菓

[日]TASKOHNA/编绘

[日]米泽穗信/原作

鱼籽/译

冰菓
HIYOKA

冰菓
HYOKUKA